

கல்கி

KALKI 14.5.95 ரூ. 3.00

திகில்
ஸ்பெஷல்!

எதற்கு கண்டு கிரீத
தகல்?





ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி தீர்மானம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 60, சாலை பண்டராம் தெரு, சித்தாதிச்சிபேட்டை, சென்னை- 600 002.
சீரன் அலுவலகம் 36, ஸ்டீயில் ரோடு, ஸெதாப்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன்: 459569



சீர்த்தங்கரசுவாமி

பிக்சட் டுயாவிட்

16தான்	30தான்	60தான்	ஆண்டு	2ஆண்டு	3ஆண்டு	4ஆண்டு	5ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ.50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு

முதலீடு	காலம்	சீர்தரப் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 நாள்	ரூ. 70,000

சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / பிளாட் போல் கடன் வழங்கப்படும்.
- ☐ வரத வட்டி ரூ. 135 மட்டிலும்
- ☐ விவரத்தினை "சென்னை மாநகராட்சி" எம்ப்ளாக்ஸ் இருக்க வேண்டும்.



நகைக்கடன்

- ☐ குறைந்த வட்டிக்கு கீழ்க்கூறும்
- ☐ 10 கீழ்க்கு ரூ.3000 வழங்கப்படும்
- ☐ R.O. வட்டி நேரடியாகவே
- ☐ மத்த காலகால வழங்கப்படும்



மாதுகாப்பிப் பெட்டக வசதியும் உண்டு.

பென்ஷனர் நலத்திட்டம்

20% P.a

ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும் காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

P. மாலகப்பிரமணியன், B.Sc.,

முதலாளம் அறங்காவலர்,

ஸ்ரீகந்தக்கோட்டம்

சென்னை-600 003.

ஆலோசகர்

பார்சு டவுன் பெனிபிட்டு

பண்டு வீட்.



இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,

(Chairman: Park Town Benefit Fund Ltd.)

A.கப்பிரமணியன்

V.சண்முகவேலு B.A.,

V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.

M.ராஜேந்திரன்

P.ஏகாம்பரம்

மதுரைக்குத் தட்டும்

H.O. Friday Holiday

(It is a P.B. Group Concern)

B.O. Tuesday Holiday

ஆவிகாதுடன் பேச முடியும் என்ற நம்பிக்கை. இன்று நேற்றல்ல, சரித்திர காவம் தொட்டே பலருக்கு இருந்து வருகிறது. (அமரர் கல்வி, சிவகாமியின் சுபதம், பாசம் 4, அத்தியாயம் 13, அக்கண்கள் காட்சி.)

இன்றைக்கும் "மிடியம்" மூலம் ஆலிகளை அழைத்து நம் முடன் பேசச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தவர்களாகக் கருதப் படுவோர் உள்ளனர். அவர்களில் ஒரு வரைப் பிடித்து. "எம்.ஜி.ஆர். ஆலி புடன் பேச முடியுமா?" என்று கேட்டோம்.

"முடியும். ஆனால் பாதுகாப்பு கருதி என் பெயர், முகவரி, புகைப்படம் ஏதும் கூடாது" என்றார். ஒப்புதலளித்தோம்.

சிதிய தனி அறை. "எம்.ஜி.ஆர். ஆலி இந்த நபரின் உடலுக்குள் வரும்" என்றார்.

வியத்தகு உடல் மாற்றங்களால் சற்று நேரம் துடித்தபின் அந்த நபர் பேசினார். அவர் மூலமாக எம்.ஜி.ஆர். (??)

அவரவர் விருப்பப்படி ஆச்சரியக்குறி அல்லது கேள்விக் குறி இரண்டில் ஒன்று 'டிக்' செய்து கொள்ளவும். இனி பேட்டி...

உங்கள் வாரிக் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் ஜெயலலிதாவின் தற்போதைய நடவடிக்கைகள் உங்களுக்குத் திருப்தி தருகிறதா?

எப்போதுமே திருப்தி இல்லை. எனக்குப் பிறகு கட்சியை கவனிக்கச் சரியான ஆட்சன் இல்லாது போய் விடுவார்களோ என்றிரு கவனவயிற்சான் வலிதாவை நான் அரசியலுக்குக் கொண்டு வந்தேன். ஆனால் அது சரியில்லாமல் போய் விட்டது.

எதிர்க்கட்சிகளால் கைழல் குற்றச்சாட்டுகள் கமத்தப் பட்டுள்ள ஜெ. தொடர்ந்து ஆட்சியில் நீடிப்பது குறித்து உங்கள் கருத்து?

பதவியை விட்டு இறவடி விடுவதுதான் விவேகம். அவன் மிகவும் குழம்பிப் போயிருக்கிறான் என்று நினைக்கிறேன். அண்ணா வழியில் கட்டிக் காக்கப்பட்டு வந்த கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டையெல்லாம் இன்று எல்லோரும் விட்டு விட்டார்கள். பேராசை வந்து விட்டது... ஜெயலலிதா



விவரம் புரியாமல் பல சிக்கல்களில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டான். பதவியை விட்டு இறவடி, பின் சிக்கல்களைச் சமாளிக்க முயல் வேண்டும். அதுதான் சரி...

ஜெயலலிதாவின் தற்போதைய நடவடிக்கைகள், உங்கள் பெயருக்குக் கனங்கம் விளைவித்திருப்பதாகக் கருதுகிறீர்களா?

இப்போதல்ல... அவளை செயலாளராக நான் நியமித்த போதே...

ஒருவேளை ஜெய

**ஜெ.பற்ற்
எம்.ஜி.ஆர்.ஆல்!**

லலிதா பதவி விலக மறுத்தால்...

ஆட்சி கலைக்கப் படாதும்து விரும்பிறேன். என் கட்சியின் மதிப்பு போனாலும் சரி... புதுசாக வரட்டும்... நல்லதா வரட்டும். நான் இருந்த வரைக்கும் அள்ளா பேருக்குக் கனங்கம் விளைவித்த தில்லை இன்று என் பெயர் கெட்டுப் போகிறது...

இன்று கறைபடியாத அரசியல்வாதிகள் யாராவது இங்கு இருப்பதாக நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?

இருந்தார்... மூணு மாசம் முன்னாடி வரைக்கும் இருந்தார். ஒருநீதிர் இருந்தார்... இப்ப இல்லை. (பெயர் சொல்லவில்லை)

— நமது திருபர்

நமக்கெல்லாம் எப்போதாவது
ஏற்படும் 'நிமிச' அனுபவங்களை
இனாரி 'ஐம்' பன்னிக்
கொண்டிருப்பவர்கள்
போலீஸ்காரர்கள், சென்னை
புலியத்தொப்புப் பகுதி
இன்ஸ்பெக்டர் ஓ.மு. கஷிப்பிள்
இந்த நிமிச அனுபவம் வந்த தமிழ்
சினிமா கிணைமாக்கலுக்கும்
களைத்ததல்ல! அவரே
சொல்கிறார்....

ஈப்-இன்ஸ்பெக்டராகத் தேர்வு
பெற்று, 1977-ல் சாத்தூர் காவல்
நிலையத்தில் பொறுப்பேற்றேன். பத்து
கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கிறது. என்று
ஒரு கிராமம். மூன்று பேர் ஒரு ஆயுதம்
கொண்ட செய்து விட்டதாக ஒருநாள்
தகவல் வந்தது. உடனே
நான், துணை
இன்ஸ்பெக்டர்
ராமச்சந்திரன்,
இரண்டு காவலர்கள்
ஜீப்பில் கிளம்பி அங்கு
சென்றோம்.
தல்லவேளையாக
நாக்கப்பட்ட ஆயுதம்
இறக்கவில்லை!
உயிருக்கு
ஊசலாடி,
கொண்டிருந்த
அவரைத் தூக்கி

அந்த இடத்துக்குப் பெயர் பொத்தம்பட்டி.
அங்கே ஒருவன் மக்களை பயமுறுத்திக்
கொண்டிருந்தான். அவனை எனக்கு
முன்பே தெரியும்! மாரிமுத்து. அந்தப்
பகுதியிலேயே பெரிய ரவுடி! பொத்தம்
பட்டியில் அந்தியர் நுழைவதற்கு அவன்



சுருக்!..சுருக்!..சுருக்!..

ஜீப்பில் போட்டுக் கொண்டு சாத்
தூருக்கு விளையுது.
இடையில் ஒரு ரயிலை கேட்
எங்கள் ஜீப். கேட் ஸ்டாப் பட்டதால் ஒரு
பக்கம் நின்று. நான் ஜீப்பிலிருந்து
இறங்கி கேட்டை ஒட்டிவந்தபோல்
சென்று ரயில் வகுறதா என்று கவனித்
தேன். தூரத்தில் வருவது தெரிந்தது.
இதற்கிடையில் கேட்டுக்கு அந்தப்
பக்கம் ஒரே சத்தமாக இருந்தது. கேட்
டைக் கடந்து எதிர்ப்பக்கம் போனேன்.

அனுமதி பெற வேண்டும் என்ற அளவுக்கு எயிலோனரையும் பயமுறுத்தி வைத்திருந்தான்!

கேட்டைக் கடந்து வந்த என்னைப் பார்த்தவுடன், மாரிமுத்துவுக்குக் கருமை பாண கோபம் வந்து, இடுப்பில் செருகி வைத்திருந்த நிகுப்பாச்சேத்தி அரிவாளைக் கொண்டு தலையைக் குறிவைத்தான்! தல்ல வேளையாக, நான் குனிந்து கொண்டேயே இடது கன்னின் மேல்புறம் வெட்டு விழுந்தது. ரத்தம் வெள்ளமாக

கன்னத்தில் வழித்தது!

மாரிமுத்துலின் கூட இருந்தவர்கள் என்னைத் தாக்க ஆரம்பித்தார்கள். என்னிடம் துப்பாக்கி, வந்தி எதுவும் கிடையாது. எங்கள் ஆட்களைக் கூப் பிடலாம் என்று பார்த்தால், அந்தச் சமயம் பார்த்து ரயில் சென்றது. நேரமான சரக்கு ரயில் சென்று கொண்டிருந்தது. கத்தினாலும் அந்தப் பக்கம் கேட்காது.

பொது மக்கள் பயத்து சிதறி ஒடி விட்டார்கள்! 'சரி, நாம் இன்னொருக் கொண்டுதான்' என்விற முடிவுக்கு வந்து விட்டோன்.

மாரிமுத்துலின் அரிவாள் கைப் பிடிவை மிகட்டியாக பிடித்துக் கொண்டேன். கர்மையான மறுபக்கத்தை அவன் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். நாய்கள் இருவரும் சண்டை போட்டுக் கொண்டே ஒரு பெட்டிக் கடைவை ஒட்டிச் சென்று விட்டோம்.

எனக்கு எங்கிருந்துதான் அந்த மனோ பவமும், பரிச் புத்தியும் வந்ததோ தெரியவில்லை... ஒரு கையால் அரிவாளின் பிடிவை விடாமல், மற்றொரு கையால் பெட்டிக் கடைவில் இருந்த தண்ணாரி சர்பத் பாட்டிலை

எடுத்து, சவுக்கு கட்டைத் தூணில் அடித்துப் பாதிபாக உடைத்தேன். உடைத்த பாதி பாட்டிலையை மாரி முத்துலின் வலித்தில் 'சரக்' சென்று ஏற்றினேன்! மாரிமுத்து கிழே விழுந்து விட்டான். சரக்கு ரயிலும் சென்று விட்ட, கேட்டுக்கு

காக்!

அந்தப் பக்கம், தீப்பில் இருந்த ராமச்சந்திரனும் காவலர்களும் என் உதவிக்கு ஒடி வந்தார்கள்.

அரக் அதிகாரியைக் கொலை செய்ய முயற்சித்ததாக மாரிமுத்து மீது வழக்குப் பதிலு் செய்து ஏழு வருடம் உச்சநீ தன்னினோம். இப்போது நினைத்தாலும் சிலிர்ப்பு ஏற்படுத்தும் சம்பவம் இது!

சத்திப்பு : முதிவசன்

படம் : ராஜன்



●● தீவிர சிபிஐ மன்றான ஹிட்காக்கிக்கு ஒரு தமாஷான பழக்கம் உண்டு.

யாவது ஒரு தம்புடன் விசீப்டிக் நுகழ்வார். உரத்த ஞாபிக், விசீப்டிக் உள்ள அனைவருக்கும் கேட்கும்படியாக 'தீவிர' சமாசாரம் எதையாவது சொல்ல ஆரம்பிப்பார். விசீப்ட் உயர உயர, கைதையும் உயரும்.... திணைமாக்கல் வரும்போது, கைதவை முடிக்காமல் விசீப்ட் தீவிரவுடன் தம் பாட்டுக்கு வெளியே போய் விடுவார்! சம்பென்ஸ் தாங்காமல், கூட வந்தவர்கள் மற் கூடவை பிடித்துக் கொண்டவர்கள்!

●● தீவிரவர்க் பத்திரிகையாளர் ஒருவர், "உங்களை தீவிரமடையச் செய்யும் விஷயங்கள் எவை?" என்று ஹிட்காக்கிடம் கேட்டபோது, "குறம்புக்கார வண்டுகள், போலீஸ் டார், உயரமான இடங்கள், மற்றும் உங்களை அடுத்த படம் 'குளோஸ்' என்று யாவது சொன்னால் போதும் - பயந்து விடுவேன்!" என்றார் தீவிரவர்க்!

— மெளலி

காலை பத்து மணிக்கு பத்திரிகை

ஆபீசில் நாவலை எழுதிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று, அதிகாலையே மூணரை மணிக்கு எழுத்து, எழுத்தத் தொடங்கினார் அந்த எழுத்தாளர். கதைபின் கிளைமாக்ஸ் பகுதியை எழுதி முடித்த போது, காப்பியுடன் அவர் பக்கத்தில் வந்த அவருடைய மண்ணாவிக்கு பாய்கர ஷாக், எழுத்தாளரின் மூக்கிலிருந்து சொட்டிய ரத்தத் துளிகளை, கதைத்தாளில் தெறித்திருந்தன. அந்த எழுத்தாளர் பெயர் கதை மண்ணை பிடி சாமி. நாவலின் பெயர் அழகியின் ஆவி. கதையில் வந்த திருக்கிறும் பகுதிகள், எழுதியவரையே திசிலடையச் செய்து விட்டன என்று சொன்னால் படிக்க சுவாரசியமாக இருக்கும். உன் மையில் அவருக்கு உடல்நலக் குறைவு!

இன்றைக்கு பிடி சாமிக்கு அது பத்தி தாலு வயதாகிறது. பிரேமிய பிடி சாமி, ஆபிரேஷன் எல்லாம் முடித்து, தேசம் மெலித்து, பார்க்கவே பரிதாபமாக இருக்கிறார். ஆனால் இன்றைக்கும் எழுதிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார். இளமையுக்கும், ராணிக் கும் என் குறைந்தபட்சம் வருடத்துக்கு இரண்டு தொடர்கள்.

மெல்லிய குரலில்தான் பேசுகிறார். நாற்காலியை அவருக்கு வெகு நெருக்க மாய் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு, காதுகளைக் கூர்மையாக்கிக் கொண்டு பேசினோம் :

நாகர்கோலில்காரர். சொந்த பெய ரான பி. தங்கசாமி, பிற்காலத்தில் பிடி சாமிபாஷை இவர் ஏதோ மர்மக் கதைகளும், பெயர்க் கதைகளும்தான் எழுதியிருக்கிறார் என தங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தால், ஸாரி. உங்கள் எண்ணம் தவறு. குடும்ப நாவல்களும், நாடகங்களும் நூற்றுக்கணக்கில் எழுதிக் குவித்திருக்கிறார்.

பன்னிக்கடத்தில் படித்தபோது, தங்க சாமி ரொம்ப புத்திசாலிப் பையன். எட்டாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வில் அப்போ தைய திருவணந்தபுரத்தில் மாவட்ட பரீட்சை அதனால் கிடைத்த ஸ்காலர்ஷிப். எல்லாம் எல்சிகிலும் முதல் ராங்க்.

அத்துடன் படிப்புக்கு முற்றுப் புன்னி குறும்பு விலாபாரத்தில், உதவியாய்ச் சேர்ந்தார். ஒரு சமயம், அண்ணன் தம்பி வாக்கு வாதத்தில், அண்ணன் ஏதோ திட்டி விட்ட, இவருக்கு பொத்துக் கொண்டு விட்டது. நேரே பாணையங்கோட்டை போய், எய்ய் னாய்மெண்ட் எக்ஸ்சேஞ்சில் பதிவு செய்து விட்டு வந்தார்!

இவருடைய அதிருஷ்டம், அடுத்த கிவ

நாடகரில் பாணையங்கோட்டை ஜெயில்ல வேலை கிடைத்து விட்டது.

வேலை கிடைத்த ஜோரில் ஆரம்பித்தது பிடி சாமியின் எழுத்துப் பணி. ஜெயில் கைதிகளைக் கொண்டு தாம் எழுதிய நாடகங் களை தடிக்க வைத்தார். கைதிகள் மத்தியிலே பாபுவாரிடி கிடைத்தாலும், ஜெயில் அதிகாரிகள் இதை வரவேற்கவில்லை.

இதற்கிடையே, நெம்பர் ஒன் எழுத் தாளராக வேண் டும் கிளிமாவில் துறைய வேண் டும் பேரும், புகழும் பெற

- பிடி சாமி



இல்லாத

வேண்டும் என்ற வெறி நாளுக்கு நான் அதிக மாக, ஒருநாள் தம் ஜெயில் உத்தியோகத்துக்கு கால் கடுதாசி எழுதிக் கொடுத்து விட்டு, மெட்ராசுக்கு வரவணக் களைவுக் குடம் ரவிலேறி விட்டார்.

“அவசரப்பட்டு வேலைவைப்ப ராஜினாமா செய்தது எத்தனை தவறு என்று என் பிற்கால கய்டங்கள் எனக்கு உணர்த்தின. எப்படியாவது, மெட்ராசுக்கு வேலைவாய் மாற்றிக் கொண்டு வந்திருந்தால் கஷ்ட ஜீவனத் தைத் தவிர்த்திருக்கலாம்” என்று கூறுகிறார் பிடி சாமி.

நாவல்கள் எழுதி, பத்திரிகைகளுக்கும்

கொடுப்பது, சினிமா கம்பெனி களுக்கு நடைபயம் நடத்து கதை எழுதித் தர வாய்ப்புக் கேட்பது என்று அவைத்த நாட்கள் பல.

"விடிய விடிய உட்கார்த்து காடா வினக்கில் முத்துறு பக கங்கன் கதை எழுதித் கொண்டு போய்க் கொடுத்தால், அதை வாங்கிக் கொண்டு, ஐந்து ரூபாய் கொடுப்பார்கள், இலா. பஸ் சார்து கூட ஆனாவசிய செலவு என்று, பத்திரிகை ஆபீசுக்கு, நடத்தே போய் வருவார்" என்பிறார் சாமிசின் இருமிதி.

நாடகம் மூலம் பிரபலமானால், அது சினிமாவுக்குள் துவழிய வயிவருத்தது நரும் என்று கருதிய பி.டி. சாமி, திறை நாடகங் கள் எழுத்த் தொடங்கினார். அவற்றைப் பல நாடகக் குழுக்களுக்கும் கொடுத்து, அரசு கேற்றினார். நாடகங்கள் அவைத்துமே மிகுத்த வரவேறையப் பெற்றன. தமிழகம் முழுக்க நடந்து கொண்டிருந்த பொருட் காட்சிகளில்,

அட்கடப் பட வினக்கம் :

பிரான் கடுகியோலிக், கரோடி கோபியுடன் கடித்துக் கொண்டிருந்த [ஏதோ கதைபாண்படம்.] கோவிலம் "சில திருத்திவிட சம்பலங்கள் கொள்கிறோம்; கேட்கிறீர்களா?" என்றோம்.

'ஆனா, அத்தென்ன' என்று தூவியாக மூலவத்தவர், நாம் கொல்லச் சொல்ல, அரங்கு, பிரங்கு, விவரத்துப் போய் விட்டார்.

அட்கடப் பட சிலகன் கான்பது திமிமடைந்த கிராமம். 35-க் பக்கத்திற் காணப்போவது அவரை திமிமடையச் செய்த சம்பலங்களை.

அட்கட வண்ணப்படம் : கோவா திருஞானம்

மீதம் கேஸ் போடக் கூடாது" என்பது என் னுடைய கொங்கை காரணம், அது, மேலும் வரக்கூடிய வாய்ப்புகளைத் தடுத்து விடும் என்று நான் நினைத்தேன்."

சொத்தத்தில் சினிமா நபாரிக்க முயன்று தஷ்டப்பட்டபின் புத்தகங்கள் வெளியிட ஆரம்பித்தார். "முதல் புத்தகமாய் பாமர சோகியார்

புய்களில் நம்புக்கைக பய்க்கதை மன்னன்!

இவரது நாடகங் கள் இல்லாமலிருக்காது.

"ஸ்கிரிப்ட்டை வாங்கிக் கொள்ளும் போது, ஏதாவது ஒரு சிறு தொகையைக் கொடுப்பதோடு சரி. இவரது நாடகங்களைப் போட்டுப் பிரபலமானவர்கள், பணம் சம்பா தித்தவர்களைப் பெரிய பட்டியல் போடலாம். ஆனால் ராயல்டி மட்டும் வராது" என்று இருமிதி சாமி இடைமறித்துச் சொல்லும் போது, அவரது தூவிய் சோலம் இவையோடு கிதது.

"சிலவற்றையாய்த் துவங்கிய சினிமா வாய்ப்புகள், ஓரளவுக்கு அதிகரித்தன என் னாலும், பணம் ஒகோவென்று குவியவில்லை; ஆனாலும் கஷ்ட ஜீவனமில்லை" என் கிறார் சாமி.

"என்னிடம் கதை கேட்ட சினிமாக்காரர் களை விட, என்னுட்குத் தெரியாமலேயே, என் கதையில் முடிச்சுகளை எடுத்துக் கொண்ட வர்கள் ஏராளம். "கதை திருடியதாய் யார்

பற்றி நாகர் கோவில் இருஷ்ணன் எழுதிய புத்தகத்தை வெளியிட்டேன். புத்தகம் அமோகமாய் விறிறது. அந்த ராசி தானோ என்னவோ, இதுவரை நான் எழுதி யது தவிர, வேறு பலர் எழுதியதையும் சோத்து. இரண்டாயிரம் புத்தகங்கள் வெளி யிட்டு விட்டேன். என் பிரகரங்களதான் என் வாழ்க்கை செனகரியத்துக்கு மூல காரணம்" என்பிறார் சாமி.

இன்னறக்கும், காலை தாறு மணிக்கு டான் என்று எழுத்து, ஒரு சொம்பு பச்சைத் தண்ணீரைக் குடித்து விட்டு, எழுத்த் துவங்கி வீடுகிறார் பி.டி. சாமி. எட்டு மணி வரை எழுத்து. இடையே ஒரு ம. காலை, மாலை தன்னாமல் வாக்கிவ்.

"ஆல்விட தாவல் படித்ததில்லை; இங் கில்ட் படங்கள் பார்த்ததில்லை. என் எழுத் துக்கள் அனைத்தும், தூற்றுக்கு நூறு சதவீத ஒளிஜினல் கற்பனைதான்" என்கிறார் பெய், பிசாக மீதெல்லாம் நம்பிக்கை இல்லாத இந்த பேய்க் கதை டைனன்!

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

நடந்து முடிந்த தமிழக
சட்டமன்றக் கூட்டத்
தொடர், எதிர்க்க
கட்சியினருக்கு
எப்படியிருந்தது?
வினாக்கொள்கை
இரண்டு எதிர்க்கட்சி
எம்.எம்.ஏக்கள்....

சட்டமன்றப் புரட்சித் தலைவி கைசம் ஆதிபராசகந்தி நாயர்
வனி ஆவியலை மட்டுமே சபைக் குழிப்பில் ஏறத் தகுதி
பெற்றவை என்று ஆலிவிட்ட குழிணையில் எதிர்க்கட்சி
வினர் 'குப்பியா முறைபோ' என்றுபுத்துக் கொண்டு வாயில்
கறுப்புத் துணிதான் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியதாவிற்று.
அனாதமர் ஆட்டோ சங்கர் தூக்கிவிடப்பட்டதற்குத் தூக்கம்
அனுப்புப்பதற்கு ஒரு அநாதைக் கதையாண்டி. செய்தனர்
ஆளுங்கட்சிவினர்.

"எப்படி கொல்வது என்பதே தெரியவில்லை எந்தப்
பிரச்சனையானாலும் சரி, நாம் பேசத் துவங்கி
பதுபிடி தானென்று அமைச்சர்கள் குறுக்கிடு செய்
தொகன், உச்சகட்டமாக முதல்கா குறுக்கிட்டு
உரை திகழ்த்துகிறார். இந்த நிலையில் தமக்குக்
கொடுக்கப்பட்ட தேரம் முடிந்து விடுகிறது.
புனல் அமைச்சர்கள் பேசும்போது நாம்
குறுக்கிட்டால் 'அமைச்சர் பேசும் போது
குறுக்கிடக் கூடாது' என்று அடக்கி விடுகின்
றனர், என் தொகுதியைச்

ப.சிபி



செடப்படி ராஜ்ஜயச்சுக்கில்...

"அப்பரும், கந்தரகும்
வாசகரும்
இப் புவிமீல் செய்திட்ட
இறைப்பணி அப்படியே
தொடர்பெற
அன்புத் தானைக் கண்ட,
இப்பிறவி மக்கள் செய்த
புண்ணியமே!"

- இது ஒன்றாம் பித்தறல்
அல்ல! புரட்சித் தலைவியைக்
குறித்து அவரது சிவ்ய கோடி.
களிய் ஒருவர் அருளிச் செய்த
தெய்வாய்போத்திரத்தின் ஒரு
பகுதி. செடப்
பட்டியலாளின்
ராஜ்ஜயத்தில்
அதுதான்

சேர்த்த
பென்மணிகை ஆளும் கட்சி
வினர் தாக்கிபது குறித்து என்னைப் பேசவே
விடாமல் தடுத்தது மட்டுமல்லாமல், சபையை விட்டு
வெளியேற்றி விட்டனர். போதாததற்கு இந்தச் சபாநாயகர்,
சபையில் பதில் சொல்ல வாய்ப்பில்லாதவர்களைத் தாக்கிப்
பேசுகிறார். எந்தக் தலைவர் கையாலார் பற்றி, அம் துறாகப்
பேசுகிறார். நான் திருப்பி பதில் சொன்னால்
சபைக் குழிப்பில் ஏறாது" என்று
சொல்கிறார் திரு. உறுப்பினர் பரிதி
இளம் வழுதி. இந்த மட்டுத் கூட்டத்
தொடரில் இரண்டு முறை வெளியேற்
றப்பட்டதால் தட்டிப் கூட்டத் தொடர்
முடிய தீக்கப்பட்ட நிலை பெற்றவர்
இவர்.

இவர் மட்டுமல்ல, எம்.ஜி.ஆர்.
அண்ணா திரு. உறுப்பினர் திருதாவுக்
ஏகமே இரண்டு முறை தீக்கப்பட்டிருக்
கிறார். எதிர்க்கட்சித் தலை
வர் எம்.ஆர்.வி. உட்பட
காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள்
பட்டர் அலபோன்ஸ், அரு
T. பி. ராஜேந்திரன்.



ஞானசேகரன், ரங்கநாதன், குமாரதாஸ், பன்வீர்செல்வம் ஆகியோரும் இரண்டு முறை வெளியேற்றப்பட்டு 'தன்வினையகப் பட்டார்கள்'.

இந்தப் பிரச்சனையெல்லாம் சந்திக்க வேண்டாம் என்று என்னவோ பங்குட்டி சம்பக்கு வருவதேயில்லை. மதிமுக செல்வராஜ் இயல்பாகவே கொஞ்சம் அடக்கி வாசிப்பவர்தான் சமத்து பின்னையாகி இருக்கிறார். சட்டசபையில் பிதவாழ்க்கைச் செயல்பட்டு, வெளியேற்றப்படாமல் கருத்துக்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர்கள் இரண்டு கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சிகளைச் சேர்ந்த பழனிசாமியும், தம்புசாமியும்.

இந்த பட்டுட்டி கட்டத் தொடரில் குறிப்பிடத் தக்க விஷயம், இரண்டு முறை, காவிரிஸ் உறுப்பினர்கள் சட்டசபையில் பேச வாய்ப்புக் கிடைக்காத நிலையில் தெருவுக்கு வந்து மறியல் செய்தது, எஸ்.ஆர்.பி. சம்பக் காவலர்களால் செல்லமாகத் தாக்கப்பட்டு ஆல்பத்திரியில் கிசெலச பெற்றது. சபாநாயகர் வில்லவநாதனையும், அழகு நிகுநாவுக்கரசுவையும் நீக்கிய உத்தரவுக்கு உயர் நீதிமன்றம் இடைக்காலத் தடைசெய்தது. அரசியல் சட்டத்தெளிகளையும் மீறி கவர்னரை நிகுப்பி அமைக்கத் தீர்மானம் போட்டது. தவிர, தாக்கும் ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்காமல், தாக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பது விசித்திரமான நிலை.

“மே தினத்தன்று தாத்துக்குடியில் அ.தி.மு.க.வினர் பிரதமர் தரகிம்மராவ் கொடும்பாளிகளைக் கொளுத்தியபோது போலீஸ் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இதைக் கண்டித்துப் மே முயன்ற போது என்னைப் பேசுவே விடாமல் செய்ததோடு மட்டுமல்லாமல் பிரதமரை 'செய்வற்ற பிரதமர்' என்று முதல்வரும் வர்ணித்தார். இதைத் தட்டிக் கேட்ட எங்கள் கட்சி ஞானசேகரனை தாத்துக்குடி அ.தி.மு.க. உறுப்பினர் ரமேஷ் தாக்கினார். கடைசியில் தாக்கிய ரமேஷை விட்டு விட்டு, ஞானசேகரன் மற்றும் எங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த மூன்று பேர் மீது சபாநாயகர் நடவடிக்கை எடுத்தார். இது எந்த விதத்தில் நிவாயம் என்று தெரியவில்லை. மூத்த உறுப்பினர் பொன்னம்மாளை ஆளும் கட்சி உறுப்பினர் கவிதிரை தாக்க வந்ததைக் கூட சபாநாயகர் கண்டிக்கவில்லை. இந்த சட்டசபையில் தான் நாயக ரீதியாக தாங்கள் செயல்பட முடியாத நிலையாகக் கட்டத் தொடர் முயற்சியும் கவித்து கொண்டுவதில்லை என்று முடிவு செய்தோம்” என்றிறார் சட்டமன்றக் காவிரிஸ் துணைத் தலைவரான மேனியல் ராஜ்.

— பி.பி.வன்

முத்துக்கன் — முத்துக்கன் — மே மாதம்
31த் தேதி வரை மட்டும் ஐயுரிட்
விந் பனை செவ்விதோம்.

குறைந்த முதலீடு அதிக
வருமானம் நிரந்தர பாதுகாப்பு



1000 = 3 = 5000 ? ஆயிரம் ரூபாய் ஐயுரிடமாக மூன்று வருடத்தில் 10 வருடமோ, 3 வருடமோ காத்திருக்கத் தேவை வில்லை. மூன்றே வருடத்தில், அதாவது 1000 ரூபாய் மட்டும் தான்.

தமிழகத்திலே முதலாயதாக ஆரம்பிக் கப்பட்டது மிகவும் குறைந்த காலத்தில் அதிக வாய்ப்பும் ஆம். வெளும் ஆயிரம் ரூபாய், மூன்றே வருடம் தான். ஐயுரிடமாகவந்தது. ஐயுரிடமாகி ஆட்டுடன் வேண்டாது கலப்பி னம் செயல்படுகிறது. இந்தக் கலப்பினக் களின் இடைச்செயல் ஆடு மூன்றுக்கு 50 Kg -க்கு மேல் மதிப்பு நிகுக்கு நான்குக்கு ஏறா மதி செய்து அதிக வாய்ப்பு கட்ட உள்மோம் 10 வருடங்களோ, 3 வருடங்களோ காத்தி ருக்கத் தேவையில்லை. மூன்றே வருடம் தான்! 1000 ரூபாய் மட்டும் தான்! பன்னாலை முழுதும் கலப்பிடு செய்து கால் நடை வட்டத்தின் மேற்பார்வையில் நடத்தப்படும் துறை தம்பிக்கையான நிறுவனம் பன்னாலை. நிகுநெடுமேலி துல்லாவிவிருந்து கலா 30 மீட்டர் தூரத்தில் உள்வ நடுக்கலா ரிட் உள்வது.

மேலும் விபரங்களுக்கு

தனா மேட் பார்ச் (பி)லிமிடெட்

மேலவாணி காமகண்டம்
302 பெருமான் சிறு சத வீதி
நிகுநெடுமேலி-1
போன் : 24655, தலை : தனா,
மேல்கு : 0462-26335

கட்டார விவாபார ஆலையர்கள் :
நிகுநெடுமேலி காமகண்டம் 5, தனா களில்
காமகண்டம் நிறுவனம் நிகுநெடுமேலி-13, கலாமி
செய்மோட்டல் களில் 15/1 ஆலையர் களில்
பாட்டு 400 017, இளங்கோ ஏனென்றால்
C.R. மேல்பாவுத்திரை சிறு மாதக்கால்,
பம்பாய் 400 019, பா. கலத்தில் வரன், 5,
கன்னாசத் தெரு, இளங்கோ - 637 908,
மேலம் இளங்கோ பி. மாணிக்கம் 883,
மேலவாணி கோவில் தெரு, ஆம்பூர், வானி
கம்பாடி, வ.ஆ.க. மாணிடம்.

ALBAYAN ADVT-117

சுயம்மையான பண்ணைப் பால்

இலவசமாக

கிடைத்தோலும், அடுத்த
10 ஆண்டுகளுக்கு
பெறுவது எப்படி.....



இன்று பாலின் விலை என்ன என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்... இனிவரும் காலத்தில் அது இன்னும் எவ்வளவு உயரும் என்பதை யாரால் சொல்ல முடியும்? ஆனால் பாலுக்காக நீங்கள் பெரும் தொகை செலவு செய்ய வேண்டியிருப்பது நிச்சயம். ★ இதில் உங்கள் பிரச்சனையைத் தீர்க்க உதவுகிறது காமதேனு. இது ஒர் உயர் தொழில்நுட்பப் பால் பண்ணை ஆகும். பால் மற்றும் புளம் - இரண்டினுமே உங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்ற இது பொருத்தமான திட்டங்களை வழங்குகிறது. ★ அம்ருத் யோஜனா திட்டம் - இதில் ரூ. 11,000 முதலீடு செய்யுங்கள். அடுத்த 10 ஆண்டுகளுக்கு உங்களுக்கு உயர்ந்த தரமான, தூய்மையான, புத்தம் புதிய பண்ணைப் பால் - இலவசமாக - ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு லிட்டர் கிடைக்கும். இப்படி புலாக பெறும் பொழுது உங்கள் முதலீட்டிற்கு வருவாய் 36% க்கு மேலும் இருக்கும். நீங்கள் 'வருமானத்தை ரொக்கமாகப்' பெற விரும்பினாலும் அது சாத்தியமே. பத்தாவது ஆண்டில் இறுதியில் உங்கள் அசல் தொகை திருப்பியளிக்கப்படும். ★ அது மட்டுமல்ல... NMSS-II, ஆரோக்கிய யோஜனா மற்றும் கஃப் திட்டங்களையும் வழங்குகிறது காமதேனு. இவை உங்கள் தேவைக்கு ஏற்ற வகையிலும், எளிதில் முதலீடு செய்யும் வகையிலும் திட்டமிடப் பட்டுள்ளன. முக்கியமாக, காமதேனு திட்டங்கள் எவ்வாறும், எளிதில் ரொக்கமாக்கும் வசதியைக் கொண்டவை. மேலும் விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.



காமதேனு அக்ரோ & டெய்ரி ஃபார்ம்ஸ் லீட்.,
குணா பில்டிங், 304-305, மவுண்ட் ரோடு,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018.
தேனாம்பேசி : 456365, 452080.

காமதேனு - இங்கே பாலைப் பண்ணையக் கரக்களம்.



1995 மே 14
புது சித்திரை 31
மலர் : 53
இதழ் : 41

கல்கி

நாமித்திரு நூற்றாண்டைப் பெற்ற
நாயன்மாருக்கும் பட்டிப் பாய்ம. - மாரதவார்.



என்.டி.ஆரின் தடுமாற்றம்!

ஓட்டியாவது தேசிய முன்னணியில் 'ஜெ'யை சேர்ந்துக் கொண்டு விட்டால் எல்லாநேளும் தமக்குப் பிரதமர் பதவி கூடக் கிடைத்து விடும் என்பது என்.டி.ஆரின் குருட்டு நம்பிக்கை! இதனால்தான் 'ஏன், அடுத்த பிரதமராகும் தகுதி எனக்கில்லையா?' என்று கூட அவர் நிருபர்களிடம் கேட்டிருக்கிறார். ஆசை இருந்து விட்டுப் போகட்டும்; அதற்காக 'ஜெ'யை குவிப்படுத்த அவர் அசட்டு வாதங்களை முன் வைக்க வேண்டாம். 'மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் முதல்வர்; ஆளுனரோ நியமிக்கப்பட்டவர்; ஆக நியமிக்கப்பட்டவர், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் யீது வழக்குத் தொடர அனுமதி அளிப்பது ஐனநாயக விநோதமானது' என்பது என்.டி.ஆரின் வாதம். சிறிது யோசித்தால் இது ஏமாற்று வாதம் என்பதை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம். ஆளுனர் நியமிக்கப்படுகிறார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் நியமிப்பவர்கள் யார்? மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதமரும் மக்கள் பிரதிநிதிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குடியரசுத் தலைவரும் சேர்ந்துதான் நியமிக்கிறார்கள். ஆக மொத்தம், ஆளுனரும் மக்களிடமிருந்தேதான் அதிகாரங்களைப் பெறுகிறார். நியமனமானவர்கள் அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தக் கூடாது எனில், முதல்வர்களால் நியமிக்கப்படும்

கடும் காடு

மதவா
தகவா
தேவ
தாதி
தாதி



கடெக்டர்களும் இதர அதிகாரிகளும் ஈ ஒட்டுவதற்கு சம்பளம் பெற முடியுமா? மக்களால் நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் என்ன அக்கிரமம் செய்தாலும் நட்புக் கேட்க ஆனில்லாத நிலை நல்ல ஜனநாயகம் ஆகுமா?

'எப்பேற்பட்ட தலைவரும் சட்டத்துக்கு அப்பற்பட்டவரல்ல' என்பது நமது அரசியல் சாசனம். எனவேதான் ஆலோசனைகள் கேட்கவும் கூறவும்; தவறுகளைத் திருத்தவும் நட்புக் கேட்கவும் ஒவ்வொரு முக்கிய நிலைவிலும் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதனை checks and balances என்பர். இதைமெய்வளம் அடைவது செய்து விட்டு அதிகார போதை தலைக்கேறி நடந்து கொண்டவர் ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில் மாட்டிக் கொண்டு முறிக்கவே நேரிடும்.

பந்த: இரட்டியு வெற்றி!

திற்போகைய பந்த. 'ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளாகிவிடுக்கும் ஜெ. ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்' என்பதை முதல் நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. அந்தத் துணிவு 'ஜெ'க்கு இல்லை. வழுக்கைச் சந்தித்தால் அதில் வெற்றி பெற முடியாது என்ற அச்சம் ஒருபுறம்; ராஜினாமா செய்தால் மறுபடி தமது கட்சிக்காரர்களிடமே மதிப்பைத் திரும்பப் பெற முடியாது என்ற பயம் மறுபுறம் என தெருக்க, பதவியில் ஒட்டிக் கொண்டு, எட்டத்தின் சந்து பொந்துகளில்

விக்கிரவாங்கு ரவிச்சந்திரன்,
சென்னை ஆவியுலக ஆராய்ச்சி
மையத்தின் தலைவர். தனியு.

‘பேசும் ஆவிகள்’ என்று
குற்றிலும் ஆயி உலகம்
சம்பந்தமான இதும் ஒன்று
தத்துவிகள்.

திருமாவே ஆவிகள் உண்டா?
அவற்றுடன் பேசுவது சாத்தியமா?

‘பேசும் பேசும்’ தமது பல
சந்திப்புகளை விவா.
ரவிச்சந்திரன் முன் வைத்தேகம்.

அவர் பதிலளித்த சம்பதம்
எந்தாதும் உலகம் இரட்டும்.

Afterall, ஆவிகளால் தாம்
ஆளப்படவில்லை பாருங்கள்!

“ஆவி விஷயத்தில் உலகமெங்கும்
சுடுபாடு ஏற்படக் காரணமென்ன?”

“1971-ல் என தாதா இந்த
போனார். அவர் இதற்கும் சம்பதில்
நான் அவர் பக்கத்திலேயே இருந்தேன்.
இதுதான் மரணமாய்ந்து திணைச்சேன்.
வந்திருந்தவர்களில் ஒருத்தர்
ஆவியோடு பேசலாமா என்று குறிப்பிட்டார்.
உடனே மனத்தில் ஒரு குறுகுறுப்பு.
தாதாவினை ஆவியோடு பேச
முயற்சிகள் எடுத்துக்கிட்டேன். பேச
முடிந்தது. அதுகேட்பதும் 72
வருடங்களாக இந்தத் துறையிலே ஆழ
இறங்கிட்டேன்.”

“ஆவிகள் எப்படி இருக்கும்?
அம்புலிமாமா ஒவியங்களில் வருகிற
மாதிரிதான்?”

“உலோகம் இருக்கும் போது எப்படி
இருந்தால்கனோ. அந்த மாதிரிதான்
அவர்களோட ஆவியும் இருக்கும்.
ஆனால் உடல் முழுலதும் தல்ல
மென்மையாக, கனம் உதமனவுக்கு
ஒளிரும். இப்படி நான் சொல்வது
தல்ல ஆவிகளை - அதாவது புண்ணிய
லோகத்திலிருக்கும் ஆவி என்போம்.
ஆனால் பாவாதமனின் ஆவி கலப்பு
மற்றும் சாமயல் வண்ணத்தில் இருக்கும்.”

“ஆவிகளோடு பேசுவதென்பது
கவையான விஷயமா?”

“இல்லை இதற்கு திறைய பரிதரி
வேண்டும். தகுந்த இடம், பிரார்த்தனை,
மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் தன்மை,
வினையாட்டுத்தனமில்லாத
அணுகுமுறை இதெல்லாம் தேவை.
தவிர இதில் சடுபடும்
ஒவ்வொருவருக்கும் ‘ஸ்பிரிடாட்டம் ஆவி’
(Spiriting Spirit) என்று ஒன்று உண்டு. அது
பல தன்மைகளைச் செவ்வதுடன்,
தமிழிடம் வர மறுக்கும் அல்லது
தயவுமம் மற்ற ஆவிகளுடனும் பேச
உதவும்.”

“இப்படி ஆவிகளுடன் பேசுவதால்
என்ன தன்மை?”

“வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பல
அறிவுரைகளை ஆவி கூறும் கடும்
தோய்களாக உட, சிவ ஆவிகள்



ஆவிகள்
பேசும்!

குளமாக்கியிருக்கின்றன.
வருங்காலத்தில் நடக்கப் போவது
என்ன என்பதைக் கூட
ஆவிகளால் கூற முடியும்"

"அப்படியானால் ஆவி
என்பது கிட்டத்தட்ட உடவுக்
போவதா?"

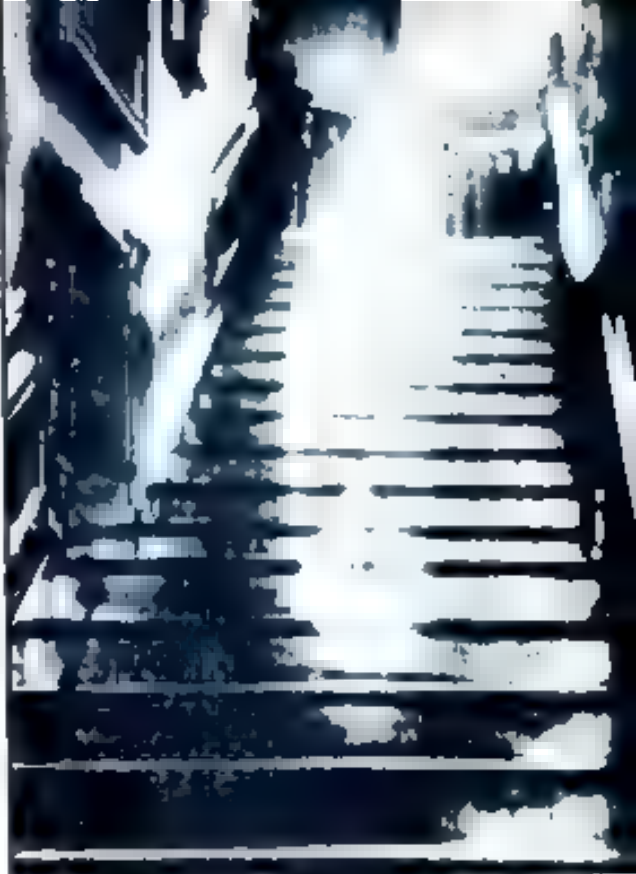
"அப்படியில்லை. நம்மைவிட
அதிக சக்திகள் வாய்ந்தவை.
அய்வனவுதான்."

"விபத்து, தற்கொலை
போன்ற இயற்கையல்லாத
மரணம் அடைந்தவர்களுடைய
ஆவிகளாக அலைவார்களா?"

"ஒருவா தமது விதிப்படி
எப்போது அவர் காலம் முடிவும்
என்றிருக்கிறதோ அப்போதுதான்
அவர் இறப்பார். இறந்ததும்
கொஞ்ச காலம் சில
மாதங்களுள் சில
வருடங்களோ ஆவியாக உலகில்
விட்டுப் பிறகு அவர் மறுபிறவி
எடுப்பார். உலக அளவில்
தடைபெற்ற ஆவி
ஆராய்ச்சிகளும் இளைந்தான
கட்டிக் காட்டுகின்றன சில
ஆவிகள் மிக நீண்ட காலத்துக்கு உலகில்
கொண்டிருப்பதும் என்பது அப்படித்தான்
இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்
வாழ்ந்த எகிப்திய இன்வாஸ்கின்
ஆவியோடு சமீபத்தில் பேசினார்கள்."

"ஆவி என்றவுடனேயே மாந்திரீகம்,
கடுகாடு, குண்டுகொயல் சூத்தப்படுக
பொய்மை இப்படி பயமுறுத்தும்
விஷயங்கள்தானே நினைவுக்கு
வருகின்றன."

"எனக்கெல்லாம், சினிமாகளில்தான்
இவை மினைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன
என்றாலும் இவற்றில் உயர்வம்
இல்லாமல் இல்லை. மாந்திரீக
முளறியில் கெட்ட ஆவிகளைப்
பயன்படுத்த முடியும் என்பது என்பது
இதுதான். இந்த வகை ஆவிகள்
வியாதினை உண்டாக்கலாம்.
கண்மூடி மனைவிக் கு தடுவே மனைவை
உண்டாக்கலாம் நாம் என்ன செய்ய
நினைக்கிறோமோ அதற்கு
நேரெதிராகச் செய்ய வைக்கலாம்.
ஆனால் நாங்கள் காத்திருக்க வழியில்
தயில் ஆவிகளையே தாடுகிறோம்."



பயணம் துவக்கிப் போட்டு... தெரிந்ததா?

"ஆவி விஷயமெல்லாம் ஏமாந்து
என்று நினைப்பார்கள் பலர் உண்டு.
இப்படியெனக் விஞ்ஞானபூர்வமாக
இந்த ஆவித் தொடர்புகளை நிரூபிக்க
என் தீர்மானம் முயற்சிகள் எடுத்தது
கொண்டனில்லை."

"இந்தக் தவறப் பிழை உதவி
வேண்டும் தவிர பங்களைக்
கழிக்கொய்துள் ஆதரவும வேண்டும்.
'பாரா ஸ்காலர்ஸ்' துவறு ஒன்று
இயங்கொண்டதானே விஞ்ஞான
ஆராய்ச்சிகளை செய்வ முடியும்.
அமெரிக்காவிலும், ஜெர்மனியிலும்
இத்தகைய பல்கலைக்கழகங்கள் உண்டு.
ஆனால் அவர்கள் நம் ஆய்வுகளுக்கு
உதவ மறுக்கிறார்கள். இங்கும் ஒரு
பல்கலைக்கழகத்தின் அங்கீகாரம் இந்த
ஆராய்ச்சிகளுக்கு இருந்தால், அதன்
மூலம் வெளிநாட்டுப்
பல்கலைக்கழகங்களுடன் தொடர்பு
கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்வது
சாத்தியம் இருக்கும்."

— குல்லா

കുക്ക് / ജോക്സ്!

“உம் பிடுங்கும் தரங்காமததாண்ட நற்பொன்ன
பண்ணிகிட்டேன அதுகதள்ள நீவும் இங்க
வந்து தொண்கச்சிட்டபா?”

"...
...
...
..."

“புவிநாத உலகநாதன்
நான் எனப்பட்ட அழகன்.”

[illegible]

தமிழகம் வேண்டுமாயிருந்தால், தனது தந்தை
பிரதாபய்யர் வீட்டு எவ்வளவு தூரம் சென்ற பிற்பாடு
வருவாயிற்று! இவ்வளவு சகிசம் கொண்ட மனப்பான்மை
பெரிந்திருந்தால் இவ்வளவுமீதம் தீவிர உழைப்பு
உடையவன் எவ்வளவு!

“கனடாவில் இரண்டு நூற்றாய் கோத்து
கொடுத்தால் பெயர் உட்கொண்டு நடைபெற
வாய்வுக்கு ஏதாவது துண்டு கிடைப்பதை
நாங்கள்”

பெரிய சிறை பெரு
இந்தியாவுக்கு உதவி உண்டாக வழிநடையு
தரும் அன்புமிக்க மனது திருநெல்வேலி மாவட்டம்

"இந்தவாறு தீவிரமாக நடந்து வரும்
சாரி உட்காரை எடுக்க முடியுமா?"
"என் உட்கோடு இருக்குமேயோ
இப்ப ஒரு டாக் எடுக்கிறது சிலைச்
சேன். முடியுமா, இப்பத்தான் முடி
காது."

Kalki Shopping Page



**STEP IN FOR
Raymond's
DIG JAM
SUITINGS & SHIRTINGS**

NEWLOOK TAILORS

WE
ACCEPT
CREDIT
CARDS

Opp. T. Nagar Bus Terminus
Madras - 17, Phone : 434 34 48
NO BRANCHES
We specialise in Bridegroom's
dress to make the bride proud.



**STUDENTS
XEROX**

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

புதிதானதான் பணம் அளக்க சிறந்தது அதிலும் என் னாத்தான் கனம் செஞ்சான்
மகமேத்தான் பணம் அளக்க தான் ஒருவரும் உதவியும்

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ்

இந்தமாதத்தில் அனைவர் இடங்களுக்கும் செலவும் செழிக்க புதிதானது பெருமானையும்,
புதிதானதான் பணம் அளக்க தான் ஒருவரும் உதவியும்

புதிதானது சிறப்பாக (அதன், கனம் கனம்)

பெபாஸிட் 10,000 பணம் அளவு 12 மாதங்கள்
என்பெனும் பணம் 1 கிராம் தங்கக்காக (22காரட்)
வழக்கமான பணம் 4% +1% வட்டி 24% P.A.

20 நாட்கள் 6 மாதம் 12 மாதம் 24 மாதம் 36 மாதம்

20 நாட்களுக்கு ஒருமுறை சிவிலியல் வசதி * ஒவ்வொரு சிவிலியலுக்கும் பணம்
அளவுக்கும், வட்டிக்கும் 'செக்' * சீட்டு குறுப்பில் கடன் வசதி * 36 மாதங்களுக்கு
12000 பெபாஸிட் செய்து 3 வருஷ தங்கம் பெறும் திட்டம் * 3 ஆண்டுகளில்
இரட்டிப்பு பெபாஸிட் திட்டம் * நடராஜன் என்ற பெயர் உள்ளவர்களுக்கு 1 கிராம்
தங்கம் அதிலும் பெறும் ஐயாயிரம் பெபாஸிட் திட்டம்

CALL 4342098, 4840150

**NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS,
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.
NATARAJ ESTATE FARM HOUSE AND MORES,
"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26-Ranganathan St.,
T.Nagar, Madras - 600 017. B.O. KANCHEEPURAM - 1**

* சீட்டுதல் * ஆயிரத்தில் * எந்தது * பணம் அளவு * பணமேனும் *
சீட்டு பணமேனும் திட்டம் உதவியும்

இதில் கதை என்றால் பொதும, ஆத்தையின் அவதர் எரிலோ வேட்டபும், கோட்டா வின் கூக்குரல் காழில் வந்து அறைவதும் இல்லாமல் கண்டியை நகராது உண்மையில் நம்மில் பலர் திணைத்துக் கொண்டிருப்பது போல் இவை ஆபத்தானவை இம்மை ஆந்தை கோட்டான் போன்ற சில வகை விலங்குகளை, 'தாட்டான் கிரீசார்ல்' என்பார்கள். அதாவது இரவு நேரத்தில் மட்டுமே இவை சுறுசுறுப்பாக இயங்கும். எப்படி?

ஆந்தை :

ஆந்தையில் பல வகை உண்டு. சில மீன, நண்டு போன்றவற்றோடு தங்கள் உண்மை முடித்துக் கொள்ளும் 'செமி வெஜிடேரியன்'கள். மற்றையவோ, சிறு விலங்குகள் மற்றும் பாய்புகளாக மூகனைத் தீட்டிக் கொண்டு அவை பலவ. ஆந்தையின் உருவாட்டக் கண்கள் சிறிய கலனத்தைக் கூட உணரக்கூடியவை. இரவு நேரங்க நெருங்க எண்களில் ஒரு கூடுதல் ஒளி ஆந்தைக்குக் காதுகளும் வெகு உர்மை. நவீர இதன் இதக்கைகள் பெரிய வட்டமான சிறகுகளைக் கொண்டிருப்பதால், பறக்கும் போது அதிக சப்தம் எழுப்புவதில்லை. இதனால் இரைவயப் பிடித்து 'ஸப்'டிக் கொள்ள ரொம்ப சௌகரியம்.

ஆந்தை இரவில் ஒலியை எழுப்புவதின் தோக்கம், தம் 'ரத்தத்தை உறைய வைக்க' அல்ல. ஒரு ஆந்தை மற்றொன்றுடன் செய்தி பரிமாறிக் கொள்ளவே அப்படி சப்தத்தை எழுப்புகிறது. மற்றபடி ஆந்தை ரொம்ப சாது. ஆபத்து என்று தெரிந்தால் இதக்கைகளைப் பெரிதாக்க

விசித்துக் கொள்ளும்; இதற்குள் எல்லாம் குத்திட்டு திறக்கும்.

சாலிதா விலங்கியல் அறிஞர் ஜான் ஜேம்ஸ் அடுயன் ஆந்தைக்குக் கொடுக்கும் சான்றிதழ் இது.

"நான் பார்த்த வகையில் ஆந்தை மனிதர்களை எத்தலித்ததிலும் தன் துத்தியதாக்க தெரிவியல்லை மிகுப பெரிய ஆபத்து தன்னைக் குறுத்து கொண்டாவ மட்டுமே அகமால் குத்தலோ கால்களால் தாக்கலோ கொல் தித்து."

ஆந்தையின் தன்மைகளை விடவும் வகையில் மேலே குறிப்பிட்ட பட்டகை கோட்டாருக்குப் பொருத்தம்.

வெனவால் :

கொலை வெறி, ரத்தவெறி பிடித்த மனிதர்க்கு வெனவால் வாழ்வதை எடுப்பது போல் துரிதப்பாக போன்ற இயக்குனர்களை காட்டியிருக்கிறார்கள். வெறும் உறபனை. ஆனால் 'வேம்பயா வெனவால்' என்ற ஒரு வகை வென

வால்

ஆடு. மாடுகளின் ரத்தத்தைக் குடிப்பதன் டு. இவற்றைத்தான் தாம் 'ரத்தக் காட்டேரிகள்' என்கிறோம். இது கருவுத்தால் அந்த ஆடு () இவற்று லீடக்கடும்.

குட்டி போட்டுப் பாண்டும் பிராணிகளில் பறக்கக் கூடிய ஒரே உயிரினம் இது இறக்கை மற்ற பறவைகளுடையதைப் போன்றது இல்லை. கைகளையும், கால்களையும் இணைக்கும் தோவ்தான் இறக்கையாகப் பயன்படுகிறது. வெனவாலுக்குப் பாலவைக் குறைவு. ஆனால் அதை சரிக் கட்ட வேறொரு டெகனிக்கைப் பயன்படுத்துகிறது. வித்தியா சமான் ஒலி அவைகளை வானினால் எழுப்பும் அந்த அவை எத்தப் பொருளியாவது மோதி லீட்டுத் திரும்பும் தோத்தைக் கண்கிட்டு. அத்தப் பொருள் உள்ள தூரத்தை திண்ணித்து விடும். இதனால் இருவிதும் எத்தப் பொருளிலும் மோதாமல் இருக்கும்.

பொதுவாகப் பகலில் வெனவால் தலைவழிக இருந்து கொண்டு என்ன செய்கிறது என்று கேட்டால், "அப்படித் துங்குகிறது" என்பதுதான் பதில்.



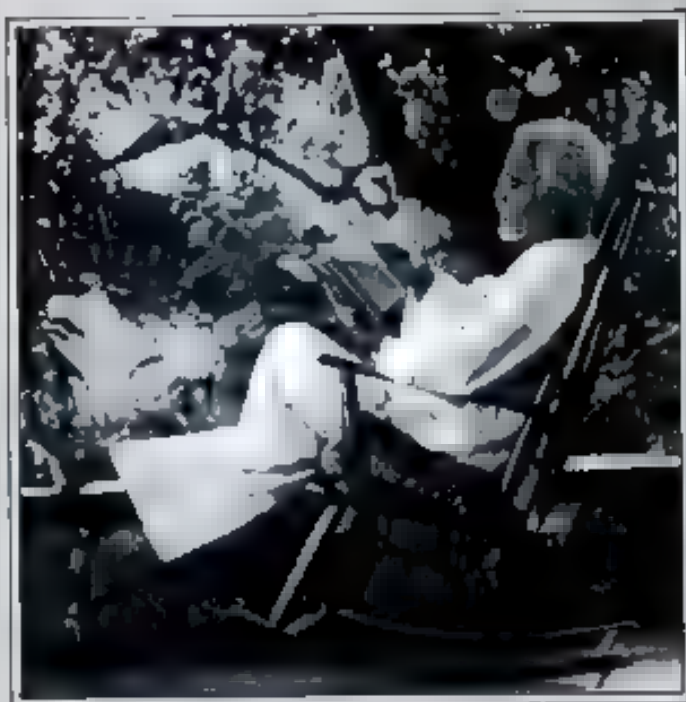
சுதல் கருத்துப் பிராணிகள்!



வெனவால்

டாடா ஃபைனான்ஸ் ஃபிக்சட் டெபாசிட்டுகள்
மற்ற முதலீடுகள் போன்று தோன்றக் கூடும்.

ஆனால் ஒரு சிறிய வேறுபாடு உண்டு.



மன நிம்மதி

▶ டாடா ஃபைனான்ஸ் ஃபிக்சட் டெபாசிட்டுகள் அழகான வசதிகள். பல்பயன் 5 டி.டி. நம்பகமான நிதியுதவியைத் தரும் (அருகில்) வி.டி. ஃபேஸ்ட், (அம்- 400 000) டிரைப் பேக் 285 12 13 14, ஃபேஸ்ட் 285 48 99 ▶ 1. மொதி நிர்வாகம் (ஆவணப்படுத்தி அருகில்), 21.9, எம்.வி. ரோடு, ஸாத்தூர் (மேற்கு), (அம்-400 054) டிரைப் பேக்: 804 19 37/39 ▶ இன்வெஸ்ட்மென்ட் சர்வீஸ் மென், உதே ஹவுஸ், ஸ்தம்புலா ரோடு, (அம்-400 053, மெர்சு. அத்தேசி (கிழக்கு), (அம்-400 093) டிரைப் பேக்: 838 00 34/35/36

1994 ஆகஸ்டு 25 - மார்ச் 1, 1995 ஆகஸ்டு 25 வரையில் இவ்வாறு தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இவற்றைப் பற்றிய விவரம் தெரிவிக்கிறது. அனைத்து

[illegible]

சென்னை, 15 செப்டம்பர் (ஐ.வி.என்) -

[illegible][illegible]

“நீ மனவயானதான்... உங்க வழிமுறை வாழ்க்கைவேற. நமம் பக்கத்து வழிமுறை வாழ்க்கை வேற. நீங்க மருமக்கதாய்மனு சொல்லிட்டு தாய் வழி சம்பிரதாயத்துவ வர்றவங்க. நாங்க தேவியோட்டை செட்டி யாரு. பின்னையாபட்டிதான் கோவில் எங்களுக்குலாம் தந்தை வழி சம்பிரதாயம் பொம்பளைக்கு பெரிய பவர் ஒண்ணும் இடையாது. ஊர் மொசை கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுப்போம். நனை, தட்டு, பாத்திரம், பண்டம்னு நிறை சோசெனத்தி செப்போம். எல்லாத்திலும் விட பொண்ணு குடுக்கது போது மாப்பின்னைய பேருக்கு இத்தனைவ ரொக்கமோ, இந்த சொத்தோ தர்பேணு ஒப்பதும் பன்னி, கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே சொத்து ரெஜிஸ்தர் பண்ணி, திசைவதாரத்தம் அன்னிக்கு பத்திரத்தைப் பின்னை விட்டார் எனக் குடுத்துக்கோம். அதான் பொண்ணுக்கு நாங்க பன்றி மிசுப் பெரிய மரியாதை.

“பாத்திர பண்டமும் தனை நடடும் முக வியம்தான். ஆனா அந்த செட்டியார் விடல இல்லாததயா குடுத்துப்போறம்.”

“அவங்க விட்டுல ரெண்டு பொண்ணு இருந்தாக... இருந்து பவுன் வெளிய போக ரெண்டு மருமகி வந்தா இருந்து பவுன் உள்ள வத்துக்க... அவளவதுள்ள கணக்கு ஆனா மருமகளுக்கு சீரா மாப்பின்னைய பேர்ல பத்துவேலி தஞ்சை அளவது ம... டனத்துவ ஒரு மூன்று கிரவுண்டு திலத்தோட ஒரு பங்கலா அளவது மனவயடிவாரத்துல இருபத்தஞ்சை ரக்கா புறஞ்ச... இதெல்லாம் இருந்துச்சுன்னா அந்தப் பொண்ணுக்கு பெரிய பாதுகாப்பு.

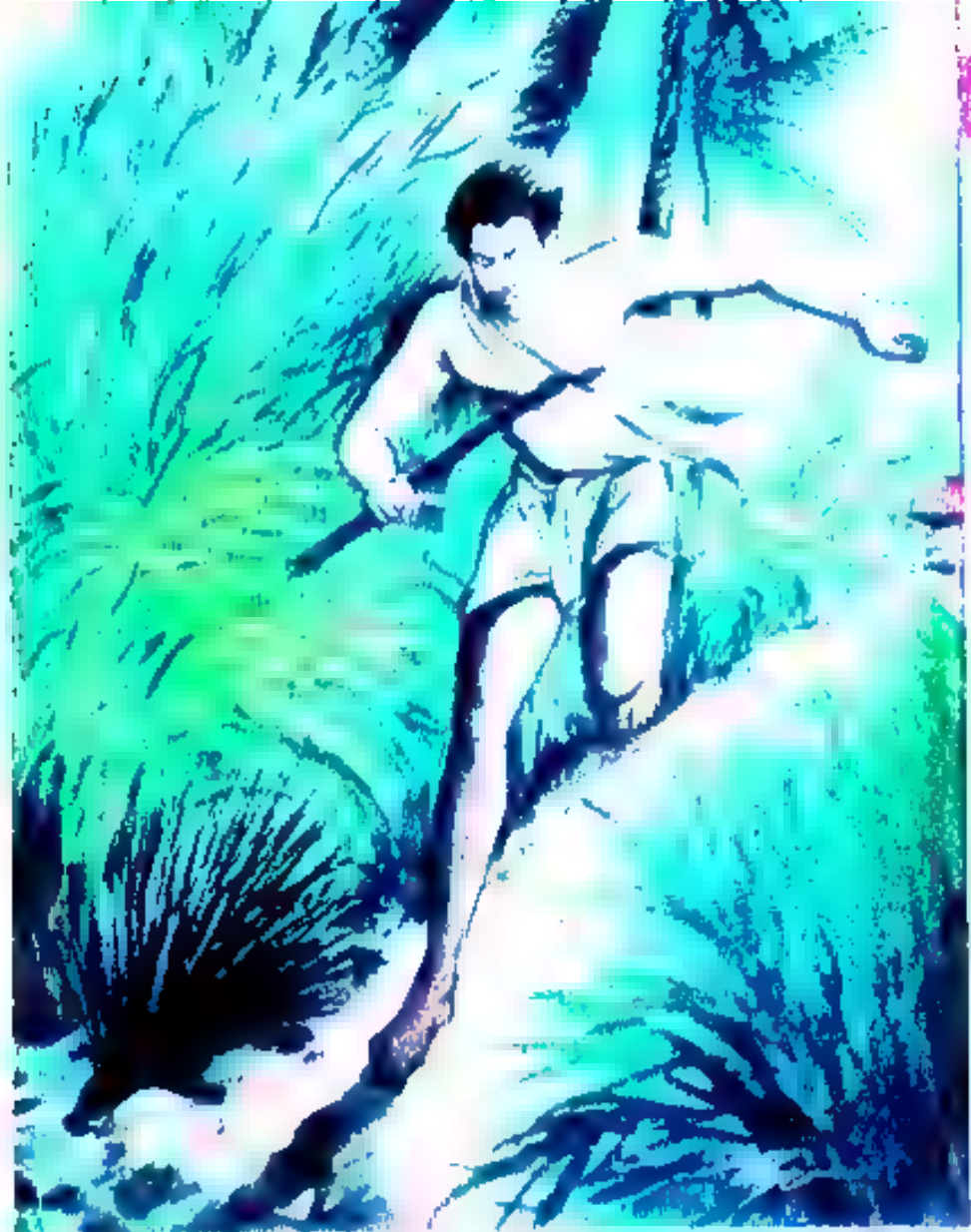
“நீ பொண்டாட்டி இல்ல, வெளிய போடின்னு எந்த புருஷனும் சொல்ல முடியாது சொன்னா எழுதிக் கொடுத்த சொத்த இருப்பிக் கொடுக்கணும். நல்ல விளை திலத்தை பங்கலாவை வாங்கின பிறகு திருப் பீத்தர் எவனுக்காவது மனசாவும்? அப்படி நல்ல சொத்தோட வந்த பொண்ணை அசியல் கப்படுத்த முடியுமா? செட்டியாருங்க ஒண்ணும் பண்டதானை பிடிச்சவங்க இல்லை. அடியக் பெத்த பொண்ணுங்க நல்லா இருக்கணும்னுதான் காக காகணு ஒடுறாங்க.

“எந்த ஒரு வயசும்... எந்த ஒரு தூதி தன் இனத்துப் பெண்களுக்கு மாணம், மரியாதை செட்டும் ப... துன்னு நினைக்குதோ... தன் இனத்துப் பெண்கள் கம்பீரமாவும், செனக் கியமாவும் இருக்கணுமனு நினைக்குதோ அந்த இனம் நல்லா வளரும், செட்டி யாரகம் தல்லா இருக்கறதுக்குக் காரணம் ஆசனிகள்.

“தன் புருஷன் வியாபாரி... வணிகன்... வெய்யிலோ, மழையோ, காடோ, மெட்டோ... தாலு இடம் அல்லஞ்சு திரிஞ்சுதான் காக சம்பாதிக்கணும் சோறு சிடைச்ச இடத்துவ தின்னு. தீழல் சிடைச்ச இடத்துவ தூங்கி, அலுப்பு சலிப்பு பாகலாம் காக சம்பாதிச்ச வாரணு தெரிஞ்சு ஒரு கடுன்னையோட புருஷனப் பாகறவ.

“வியாபாரம் பன்ற இடத்துவ புருஷனா கப்பட்டவன் தவத்தம் பவத்தம் நடத்துப் பானு தெரிஞ்சவ வியாபாரிக்கு அர சனாவும், திருடனாவும் சங்கடமில்லாத தானே சிடைபாது. அடிச்சப் போட்ட மாநிரி ஒரு நல்ல வணிகன் தங்கவே முடியாது. இதுவும் ஆசனிகுத் தெரியும்.

“சீர அலைச்சலும் மனக் கிலேசமும் ஒரு வணிகனுக்கு உண்டான திர்ப் பதம்னு ஒரு ஆச்சி புரிந்து கொண்டு, தன் புருஷனாக இருக்கும் வணிகனுடைய கைத்துக்கு எதுவேனா செவ்வா. தன்னோட சூயம் நாயக வினங்கணும்னு ஆச்சி கடுமையான கற்போட இருப்பா... அதே நேரம் நாலு இடம் போற புருஷன் முன்ன பின்ன இருந்தா கேட்டும் கேட்காத மாநிரி போலிடுவா. ஒண்ணுக்கு ரெண்டா விலை வச்ச



விக்கிரமே! நல்லவன் கெட்டவன் எல்லார்க்கும் நம்ம கைக்கு வருதே... 'ஐயோ செட்டியார் சம்பாதிக்கட்டானே' அப்பம் என்று பல கண்ணு பட்டுருக்குமே. என்ன செய்யறதுன்னு வணிகர்களுக்கு ஒரு பயம் உண்டு. தகுமம் பன்னி தள்ளைக் காப்பாத திக்கறதுக்கு அவங்க தயங்கறதே இவ்வை.

"எந்த ஆதாரமும் இல்லாத பூமி அந்தாற துல கத்துதே... எப்படி." ஒரு தாமத்துவரலா ஒரு தர்மம் காப்பாத்தறதுனால... இவ்வையா? அதே போல எந்த ஆதாரமும் இல்லாத மனுஷ வாழ்க்கையை, கொடுக்கு நோத்துவ காணாம போயிடற மனுஷ வாழ்க்கையை எது காப்பாத்தும்... தர்மம் தான் காப்பாத்தும். வீட்டுப் பொம்பளை சரின்னு சொல்லாம தர்மம் நடந்துமோ? இன்னிக்கு செட்டி

யாருங்க அள்ளி அள்ளிக் கொடுக்கறதுக்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா... அவங்க வீட்ட இருக்கற ஆகிரிதான்!

"வாரி வாரி வழங்கற கையா இருந்தாலும் வணிகக் குலம் ஒத்தக்காக ஏமாந்துறாது. அநியாயமான சம்பாதிக்கறதுக்கு வெக்கப்படற கட்டம் எங்குறது. அநியாயமா செலவுறிக் கறதுக்கும் அடுக்கம். அப்படி வாரும் செல வழிக்கா கண்டிக்கும்."

பூட்டிக் கெட்ட எஞ்சி எஸ்டேட்டிக் வாசலில் கட்டில் போட்டு வடகமண செட்டியார் மல்லாந்து படுத்தபடி பேசிக் கொண்டிருக்க, நாராயணன் வாசல்படியில் உட்கார்ந்துவாறு அவர் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவனோடு வந்த மூவரும் ஆளுக்கு ஒரு நாற்காலியை வாசலில்

போட்டு அரைத் தூக்கத்தில் சரித்தபடி இருந்தார்.

"தாச்சிவப்பன் ஷோக்கானிட.. அவன் பொண்டாட்டிக்கு அத்தினி போராது ஆரம் பத்துலயே கண்டிக்க வச்சிருக்கணும். ஆச்சிக்கு நல்லது கெட்டது சொல்லித்தர ஆனியலாம் போச்சு. எங்கியோ மலையிலே கொண்டாத்து குடித்தனம் வச்சட்டானா.. வந்து பாத்து சத்தம் போட வலையிலையாம் போச்சு. சரி போட்டும் இந்த இடத்துல வந்து நோட்டம் போட்டுப் பவீர் பண்டது பெரிய லேவைதான். ஆறுமாசம் அசைம் உணவுக் கணுண்டு எங்களுக்குப் புரியது. பசி தாங்கலை. குளிர் தாங்கலை.. பொம்பண்ணை லேனுயிங்க.. இதுவும் புரியது. வண்ணமா திங்கலைன்னா இந்த மலைய ஏறி இறங்க முடியுமா? ஏதோ தாக்..கோயிலிலேத்து ஒரு பாதி மலையானகதாரிலக் கொண்டாதுட்டான்?"

"சாப்பாட்டுக்கு இவ்வாத குடும்பமா இருந்துருக்கும். தனக் போட்டு, புடைவை போட்டு, பாத்திரம் பண்டம் கயிச்சுத் தூக்கி பாந்துட்டான். மண்ணு எட்டில கண்டிச்ச குடும்பம் பித்தலாத்தவையை பாத்ததும் ஆடிப் போயிருக்கும் காதல பண்ட ஓலைய கத்தித் திரியற போம்பண்ணைக்குக் அரக்கு பாம் படம் போட்டுருப்பான். என்னையும் எடுத்தாக்க எம் பொண்ணையும் எடுத்துக்கணு அமைப்பு வந்திருக்கும். தம்பிய பெரிய படிப்பு படிக்க வைக்கறென்னு வாக்குக் குடுத்து, காசு குடுத்து இத்தினி வருஷம் சென்கரியமா இருந்துட்டாங்க. தம்பி மேல படிப்பு முடிச்சட்டான். அந்தப் பொண்ணு கிட்ட லாப்பது சவரன் தனக் இருக்கும் போல இருக்கு. குடித்தனம் பண்ண பாங்கல ரொக்கம் போட்டிருக்க மாட்டானா.. அனாதும் அவளே வச்சுக்கட்டும் மாவப் பட்ட பொம் பண்ட.. தாவிக்கட்டாத் குடித்தனம்.. கட எதுகேட்டாலும் குடுத்தாரேறாம். இந்த ஏலக்கா எண்டேட் என்னுதுன்னு அந்த பகவதி ஆரம்பிச்சா தல்லா இருக்காது.

"இது ஒரு செட்டியார் சொத்து. இவ்னொரு செட்டியார் கிட்டதான் போகணும்

கத்தியாளுக்குப் போகப் படாது. போகவிட மாட்டோம். எம், தான, பேத், தண்டம் அத்தினியும் பிரபோகம் பண்ணுலோம். உனக் காசு எண்காச்சென்னு மல்லு கட்டி திண்ணுருவோம்.

"தயாரு இது கேக்கதுக்குன்னு உனக்குன்ன ஒரு கேக்லி வரும். ஆச்சியோட தாத்தா எனக்கும் தாத்தா. ஆச்சியோட அப்பா எனக்கும் பெரியப்பா.

"இந்த திலம் வாங்கினது ஒரு பெரிய கதை. ஆச்சியோட தாத்தா. அதாவது எங்க தாத்தா இருபது வயசுல, தான் நட்சத்திரம் பாத்து விபாபாரத்துல இறங்கினாக. இருபதடிக்கு இருபதுடி கடை போட்டு ரெண்டடிக்கு ரெண்டடிவ தேக்கு மரம் கல்லாப் பெட்டி செய்து, தனி பேரேட்டு பூக்கு, இரும்புப் பொட்டி எல்லாம் செய்து உக்கார வச்சாங்க. மூணு தான் கம்மா உக்காத்திருந்த செட்டியாரு. அதாவது எங்க தாத்தா ஏறா வது விபாபாரம் பண்ணியே ஆகணும்மற தடிப்புல, தாலாவது தான் ஒரு ஆளுக்கு அஞ்சாவிரம் ரூபா கடன் குடுத்தாக அப்ப விபாபாரம்கறது வட்டி விபாபாரம் தான்.

"அந்த அஞ்சாவிரம் ரூபா கடன் குடுக்கறதுக்கு முன்னாடி, அவுக் அப்பாவ ஒரு வாரத்தை கேட்டுருக்கணும். கேக்கலை. தானா முடிவு பண்ணிட்டாக. அவுக் அப்பாருக்குத் தெரிஞ்சதும் தாம் தம்னு குதிச்சாரு. எத்த தலி அவனுக்குக் கடன் குடுத்த அவனால திருப்பித் தரமுடியாது. போய் கடன் குடுத்த பணத்தைத் திரும்பி வாங்கிட்டு வாணு சத்தம் போட்டாக. அது முத விபாபாரம். காத்தால பத்துமணிக் குக் கடன் குடுத்துட்டு ஒரு மணிக்குத் திரும்பிக் குடுன்னு கேட்டா தல்லா இருக்காதே.. அதனால கடன் குடுத்தவர் கிட்ட போய், எங்க அப்பா ஏன் கடன் குடுத்தென்னு வையறாரு. உன்னைத் தேடிப் படிச்ச காலசைத் திரும்பி வாங்கிட்டுவான்னு கத்தறாரு. அப்படி செய்வ எனக்கு மனக் இடம கொடுக்கலை. தான் தேடிப் பாத்தேன். அவரு இவ்வன்னு அப்பாட்ட சொல்லப் போறேன். அதுக்கு ஏத்தலிதமா நீ ஊரை

"இந்த வாளுடம் பாரீசைலில Question paper எப்படி இருந்தது ப்ரதீர்?"



இதோ பதில்:

மெய்க்கல் ஸ்டூடன்ட் : "கெட் சலி டீர்.."

அபீகம்மல் ஸ்டூடன்ட் : "தண்ணீர் காட்டுருக்கப்பா.."

ஊ ஸ்டூடன்ட் : "ஒரே காண்ட்ரவ்ஷியல்"

உயிரில் ஸ்டூடன்ட் : "அனுலய, ஒரே அனுலய கம்ம"

ஆன் ஸ்டூடன்ட் : "குடிபிடுக்கல"

கைக் கேக் : "லிண்டிட்டு"

பஞ்சபந்து கைக் கையன் : "எங்கப்பாவைப் போய் எங்கைக்கை" டீர்க்கச் சென்னுது"

-செ.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்

விட்டு கொஞ்சநாள் ஒதுக்கிவிடுக்கணும். அப்படி போறதுக்கு ஷக் செலவு காசா தான் ஏதாவது குடுக்கணும்னாலும் குடுத்தாரேன். இந்த அஞ்சாவிரத்த நல்லப்படியா வெளியூருக்கு எடுத்துட்டுப் போய விவா பாரம் பண்ணி, வட்டியும் முதலுமா எனக்கு திருப்பிக் குடுத்தானுமனு கேட்டுக்கறேன். நான் உங்களுக்கு நல்ல மலசோட குடுத்தாக. இந்த காசைக்கு எத்த கெடுதியும் வராது என்று எனக் கூப்பிச் சொன்னாராம்.

"இருபது வயசு செட்டிப் பின்னா / நான் வாக்கைக் காப்பாத்தணுங்கறதுக்காக, புதன் முதல் விவாபாரத்தை நல்ல விதமா நடத்தணுங்கறதுக்காக என்ன அழகா பேசுக்குப் பாரும்பா. இதை இப்ப நினைச்சாலும் எனக்கு அழகாக வந்து.

"ஆனா விதி வலிது. அஞ்சாவிரம் சூபா கடன் வாங்கி வெளியூருக்கு விவாபாரத்துக்குப் போனவன் போனவன்தான். ஆனா கானாம். எங்க தாத்தாவ அலக அப்பா தன்மிட்ட கேட்காம கடன் குடுத்ததுக்காக இனம் திட்டிக்கிட்டேயிருப்பாராம். சோறு இங்க உககாரா போதெல்லாம் ஏகையாராம். எங்க தாத்தாவுக்கும் இந்த விஷயம் முன்னா உறுத்திட்டிருந்திருக்கு. எத்த கோயிலுக்குப் போனாலும் அந்த அஞ்சாவிரம் கருப்படியா திருப்பி வரணுமனு வேண்டிக்கூவாராம். அதுக்கு அடுத்த நடக்க விவாபாரம் எல்லாம் ஒரொன்று நடந்தாலும் இந்த அஞ்சாவிரம் போனது ரொம்ப வருத்தம்.

"ஆனா விதி திசை மாறுச்சு. பதினோரு வருஷம் கழிச்ச அந்தான் வந்தான். ரெண்டாவது உலகப் போர் நடந்தபோது இங்கி லாந்துக்கு காப்பிக் கொட்டை, ஏலக்கா, தேவிலைத்துடன் கோனாவிலேந்து லாங்கி, மெட்ராஸ் கொண்டு போய்க்குடுத்து. மெட்ராஸ்ல பெரிய தொகை கடன் வாங்கி, மொத்த ஈரக்கும் சுப்பல்ல ஏத்தி, அந்தக் கப்பலும் ஐப்பாளகாரன்மிட்ட பிடிபட்ட அத மடக்கி அமெரிக்காக்காரன் மீட்டுவர காப்பிக் கொட்டையும், தேவிலையும் ஏலக் காயும் ஏரோப்னெஸ்ல அமெரிக்கா போயிடுச்சு. லாங்கிலைவரு நிதித்துக்கு வாத்தியாரா இருந்து சலிச்சப்போய் விவாபாரியானவரு அமெரிக்காவ ஒரு கம்பெனி தொடர்ந்து காப்பிக் கொட்டையும், ஏலக்காயும் சிலோன் லோந்து மயும் கொண்டாரச் சொல்லிச்சு. ஆளு ரெகங்க கட்டிப் பறந்திருக்கான். அஞ்சாவிரம் கடனை கத்தமா மறந்துட்டான். பெரிய தொகையோட புத்தம் முடிஞ்சு மதுரைக்கு வந்து. போடிதாயக் கணூர்ல நிலம் வாக்கி, போடிமெட்டிய ஏலக் காத்தோட்டம் வாங்கி, சம்பிரமா செட்டியா

எழுத்தாளர்களே நினைவூட்டுகிறோம்!

இந்த ஆண்டின் அமர் கல்வி நினைவுச் சிறுசுதர்ப் போட்டிக்கான கதைகள் அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி ஜூன்-26. மேலும் விவரம்எனச் சொந்தவா கல்வி இதழில் பாரும்சு. இக்கவியை அடுத்த கார இதழில் பாரும்சு.

-ஆசிரியர்.

மிட்டான். அமெரிக்காவ எது பன்னாஸோ என்ன பன்னாஸோ முதல்வ தேமல் மாநிரி இருந்து அப்பதம் தோல் கருங்கி குடிட்ட மாநிரி வந்துருச்சு. கொண்டாடின உறவெல் வாம் தூரப் போயிடுச்சு. மிட்ட போக முடியாத அளவுக்கு உடம்பு மோசமாயிடுச்சு. தேவகோட்டைக்கு ஆணையுப்பிக்கான். எங்க தாத்தா வீழ்த்தடிச்சுக்கிட்டி ஓடினாரு 'என் ல்கல காக இல்வ. இருக்கற கொஞ்சம் காலம் எனக்கு வலத்திவத்துக்கு வேணும். உன் அஞ்சாவிரத்த நான் திருப்பிக் தராதது பெரிய ருத்தம் ஒரு கடுதாசி கட போடாதது பாபம். கோளாயுல இருபது ஏக்கர் நிலமும், இருபது ஏக்கர் ஏலத் தோட்டமும் தீய வச் கக்கன்னு எழுதிக் கைவெழுத்துப் போட்டுக் குடுத்தானாம். அந்தப் பத்திரத்தை லாங்கி தள்ளோட வயசான் அப்பா எனக் வச்சு எங்க தாத்தா ஸிம்பி ஸிம்பி அருதாராம். செட்டிப் புள்ளை நம்பிக் குடுத்த காக திரும்பாம் போவாதுய்யா எப்படியும் செட்டிப்புள்ளை எனக்கு வந்தேயாவலுமாம். எங்க தாத்தாவோட அப்பா எங்க தாத்தா தளவவயத் தடவி இந்த நிலத்து மதிப்பு என்னன்னு தெரியாது. ஆனாலும் தீ முத முதலா சம்பாதிச்ச சொத்து. பதினோரு வருஷம் கழிச்ச உலகத் வந்த லாபம். என்ன காரணம் கொண்டும் இத் தீ வீக்காத இது என் கட்டளைவா உன் புள்ளைகளுக்கு சொல்லி எவ். அப்பமன்னு சொன்னாராம். இப்போப்பட்ட சொத்து இது. வுட்டுவமா? நான்கோவில் பகலதிக்குக் குடுத்துருவமா."

நாராயணன் தடுக்கென்று எழுத்தான். வடக்கமன் செட்டியார் பயத்து போய் என்ன என்னு கத்தினார்.

"முள்ளைமண்ணி" என்று சொல்லிவிட்டு நாராயணன் இருட்டில் ஏலப் புதர்களைத் தோக்கி ஓடினான்.

தொடரும்

மர்மக்கதை, திசில் கதை
 வந்தெழுதுகிற
 எழுத்தாசிரியர்களுக்கிடையே ராம்சே
 காம்பெல் (Ramsey Campbell)
 வயதில் இவ்வயவர். ஆனால் புதிற்
 பெற்ற பல திசில் கதைகளை
 எழுதிய அனுபவம் இவருக்கு
 உண்டு. சாதாரண சம்பவங்களைக்
 கூட மிகக் குறைந்த பாதிரியர்கள்
 மூலம் திசில் கதைவாக மாற்ற
 வல்லவர் என்பதற் புதிற் இவருக்கு
 இருந்தது. அவரது கதைகளில்
 குறிப்பிடத்தக்க கதை, 'முதலில்
 அழைத்து விடு!'

உபயோகிக்க வந்த போது அவன் எதுவும்
 மறுப்பு தெரிவிக்கவில்லை. அதற்கு மற்ொரு
 காரணமும் இருந்தது. பெரியவர் அடிக்கடி
 தூலகரிடம் பேசுவதில், தூலகரி அதிர்ந்த
 ராத பல புத்தகங்களைப் பற்றி அவர் கூறுவ
 துண்டு பெரியவர் விஷயம் தெரிந்த ஆசாமி.

பெரியவரது டெலிபோன் பேச்சு
 கவரரசியமானதல்ல. அப்படி ஏதாவது
 பேச்சு இருந்தால் நெட். அந்த ரசித்திருப்
 பாள் ஆனால் இது மிக விசித்திரமான
 டெலிபோன் பேச்சு. பெரியவர் வகுவார்,
 ரிசுவார் எடுத்து எங்களை டயல் செய்
 வார். சிறிது நேரம் காதில் வைத்து கவனிப்
 பார். பிறகு ஒருவிதமான உணர்ச்சியும் அற்ற
 குரலில் ஒரே ஒரு வாக்கியம் பேசுவார் :
 "தான் இப்போது வீட்டிற்கு வருகிறேன்"
 என்று அல்லவதுதான். ஒவ்வொரு நாளும்

முதலில் அழைத்து

பெரியவர் வீட்டிலிருந்து டெலிபோன்
 அழைப்புக்கு பதிலளிப்பது வாய் என்பதைத்
 தெரிந்து கொண்டு, தூலம் தலைவா குமாஸ்தா
 நெட் பெரிதும் விரும்பினான் அவனை இது
 விஷயமாகத் தான்! டீட்டலர்கள் அங்கு
 பணிபுரிவதை மற்ற பெங்களகாரர்கள்.

பல மாதங்களுக்கு முன்பே இதைத்
 தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்
 ஆர்வம் அவனுக்கே ஏற்பட்டிருந்தது.

ஒருநாள் அவன் தனது மேஜையருகில்
 உட்கார்ந்து உள்னே செல்லுகிற வாகனம்
 எவ்வாறு கையில் எப் எவ்விதத்திலுந்
 களை, அப்படி எவ்விதத்திலும், சபதம்
 போட்டு அவர்களைக் கூப்பிட்டு எந்தவித
 மாண்பங்களையும் தூலத்திற்குக் கொண்டு
 செல்லக் கூடாது என்று கூறுவதற்காகப்
 பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, அங்குக்கு
 மேலே உள்ள நூலக அடுகாரி ஒரு முதிய
 வரை அழைத்து வந்த. "நெட், இந்தப் பெரிய
 வர் உனது டெலிபோனின் உபயோகிததுக்
 கொள்ளட்டும்" என்பதார், ஒவ்வொரு நாளும்
 அவர் இந்த டெலிபோனை உபயோகிக்க
 வாம் என்று அவர் கூறவில்லையாவாறும்

'இன்று மட்டும்' என்று அவர்
 கூறவில்லையே, ஆனால் அந்த
 முதியவர் தினசரி டெலிபோனை

அதே நேரத்திற்கு அவர் தவறாமல் இந்த ஒரு
 வாக்கியத்தை மட்டும் கூறி விட்டு வீட்டிற்
 குப் போவது அவனுக்கு விசித்திரமானப்
 பட்டது.

பெரியவர் ஒருநாள் கூட நேரம் தவறி
 வந்ததில்லை. தினமும் தவறாமல் நூலகத்
 திற்கு வந்து புத்தகங்களைப் படிக்கும் அவர்,
 மிகச் சரியாக பள்ளிரவாண்டு மணிக்கு வீட்
 டிற்கு டெலிபோன் செய்து விடுவார். அவர்
 டெலிபோனில் பேசுவது அவரது மனைவிபு
 டன் என்பது நெட்டின் ஆகம். "இந்த நேரத்
 திற்குத் தவறாமல் வீட்டிற்கு வருவார்
 என்பது அவர் மனைவிக்குப் பழக்க
 மாகிவிடுகக் கொண்டுமே, பின் எதற்காக இந்த
 டெலிபோன் பேச்சு" என்று ஆசனியப்பட்
 டான் நெட். இதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்
 டும், டாமிடம் பேசுவதார் இந்தக் கிழவர்?

ஒருநாள் பெரியவர் டெலிபோன் செய்ய
 வரும் நேரத்திற்கு அவன் அங்கே இரா
 கொண்டு ஆசனிய உட்கார வைத்து விட்டு,
 டெலிபோன் ஆபரேட்டரிடம் சென்று
 உட்காராது விஷயத்தைக் கூறினான்.
 அவர்கள் இருவரும் பெரியவரது ஒற்றை

ராம்சே காம்பெல்

வாரிய (பிரதானக் கேட்டோர்) அவர் பெரியவரை உடைய செய்து அவர் அதை விட்டுவிட்டு குடியிருப்பவர்களை கிழித்துக் கொடுத்தான். பிறகு ரிசுவரை எடுக்கவும் வந்தான். அதன் பிறகு பெரியவரின் மூன்று வாரியர்களும் அவருடன் வந்தார்கள். உடனே அவர்களுக்கும் ரிசுவரை எடுக்கவும் செய்தார்கள். இவ்வாறு ஒரு நேரத்தில் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள். அவர்கள் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள். அவர்கள் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள்.

பெரியவரின் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள்.



பெரியவரை உடைய செய்து அவர் அதை விட்டுவிட்டு குடியிருப்பவர்களை கிழித்துக் கொடுத்தான். பிறகு ரிசுவரை எடுக்கவும் வந்தான். அதன் பிறகு பெரியவரின் மூன்று வாரியர்களும் அவருடன் வந்தார்கள். உடனே அவர்களுக்கும் ரிசுவரை எடுக்கவும் செய்தார்கள். இவ்வாறு ஒரு நேரத்தில் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள். அவர்கள் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள். அவர்கள் மூன்று வாரியர்களும் அவர்களை எடுக்கவும் செய்தார்கள்.





“கைக் டெஸ்ட் பண்ணுபவர் ‘ஒன்-டு திரி’ன்னு தானே சொல்வார். இவர் என்ன ‘கைப், கைப், கைப்’னு மட்டும் சொல்றார்...?”

“அவர் வக்கி தம்பர் ‘கைப்’வாம்!”

கூறாமல் இருக்கிறார்கள்!

பெரியவரின் மோதிர விரலில் ஒரு மோதிரம் இருக்கிறது. ஆனால் அதில் கல் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் மல்கிய மஞ்சள் நிறத்தில், உடைந்த விரல் நகம் போன்ற ஏதோ ஒன்று உறுதியாகப் பொருத்தப் பட்டிருக்கிறது. இதெல்லாம் என்ன? மரிமமான கிழவர், மரிமம் நிறைந்த வீட்டிற்கு டெஸ்ட் போஸ்! இது என்ன என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்கிற உறுதி நெட்டுக்கு ஏற்பட்டது.

மதியம் உணவு வேளையில் கான் மசூரி கடும் மற்ற பணிபாளர்களிடம் நெட் பேசிக் கொடுத்தான். அவர் மரிமம் நிறைந்த ஆசாமி என்றான். “தூலகத்தில் கூட அவர் ஆஸிபுலகம் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களைத் தான் படிக்கிறார். கதைகளான அகல், உண்மையான ஆஸி உலக நிபுணர்கள் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களை” என்றான். வாரும் அவரை பேச்சை ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ‘எல்லாம் தெரியும், நீ உன் வேண்டவையப் பார்’ என்பது போலப் பேசினார்கள்.

நெட்டுக்குக் கோபம். ‘இருக்கட்டும், நான் இந்த மரிமத்தைக் கண்டுபிடிக்க அவர் வீட்டிற்கே போகிறேன். போனதற்கு அடையாளமாக அங்கிருந்து ஏதாவது கொண்டு வந்து இவர்களுக்குக் காட்டுகிறேன்’ என்றென்ன எனிக் கொண்டான்.

கிழக்குளைய நாலக் அனுமதி அடைய விருத்த முகவரிக்கு அவன் மறுநாளே சென்றான். அது, கிழவர் தூலகத்தில் இருக்கும் தேரம் ஒரு தெருவில் கடைக் கோடியில் இருந்த பராமரிக்கப்படாத, ஆனால் மிகப் பெரிய வீடு அது. அந்த வீட்டு புதிதாக வகு

பவர்களால் பயமுறுத்துவது போலக் காட்சி பளித்தது. அவன் முதலில் முன் வாசல் கதவைத் தட்டலாம் என்று நினைத்தான். ஆனால் அப்படிச் செய்யாமல் திறந்திருந்த சில ஐயாளங்கள் வழியே உள்ளே பார்த்தான். எல்லா இடத்திலும் நரையில் தூசியும் குப்பைகளும் காணப்பட்டன. உபயோகத்திலிருக்கிற வீட்டைப் போலத் தெரியவில்லை. ஓரமாகவே சென்று பின்பக்க ஐயாள வழியே பார்த்தான். சமையலறை தெரிந்தது. பழைய ஷெல்ப் ஒன்றில் டிள்களில் அடைத்து வரும் சில உணவு டப்பாக்கள் இருந்தன. ஒரு பழைய ஸ்டவ், கழுவுகிற இடத்தில் இரண்டு மூன்று பிளேட்டுகள் கண்களில் தெரிந்தன. அவன் மறுபடியும் முன் பக்கக் கதவுகளில் வந்தான். வீட்டில் கிழவரது துணை இப்பள போலத் தெரிந்தது. அவன் கதவைத் தட்டுவதற்காகத் தொட்ட போது, அது திறந்து கொண்டது. அவன் உள்ளே சென்று மறுபடியும் கதவை மூடினான். பாராவது வந்து நிறந்தால் தெரிவட்டும் என்பதற்காக.

சமையலறை வரையில் தீண்டிவந்த ஐயால் மங்கலாகத் தெரிந்தது. வலது புறத்தில் முன் அறை. அவனுது இடதுபுறமாக மாடிப் படிக்கல். அந்தக் கடந்து அவன் வெளியே விழுந்து பார்த்த இரண்டு பெரிய காலி அறைகள். அவன் மெதுவாக சப்தமின்றி மாடிக்குச் சென்றான். அவனுது கண்கள்தத் தாளாமல் அந்த மாடிப்படிக்கல் சற்று ஆடி விதிவிட்டன. தூசியும் சிலத்தியப் படைகளும் நிறைய இருந்தன. அவனுக்கு மூச்சுத் திணறியது. மாடியில் இருந்த இரண்டு அறைகளும் காலி. அங்கிருந்து மேலே செல்லும் படிக்கலின் முடிவிலிருந்த கதவு மூடப்பட்டிருந்தது. அந்தக் இடப்புறமாக இருந்த அறைமையத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

அந்த அறை சற்று கதையாக இருந்தது. ஓரத்தில் ஒருவர் படுக்கும் கட்டில், மெத்தை அறிவிருந்த போர்வைகள் வெகு காலம் உபயோகத்தில் இருப்பளவு போல மங்கித் தெரிந்தன. இரண்டு மேசை, நாற்காலிகள், சில புத்தகங்கள், ஒரு ச்பாண்டில் பெரிய கழுதிற மெழுகுவர்த்தி. ஒரு மேசையில் மீது ஒரே ஒரு புத்தகம் இருந்தது. நெட் அந்தப் புத்தகத்தைப் பிரித்தான். அது சர்ச்சையில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் போலிருந்ததால் அது இரத்தின் மொழிப் புத்தகம் என்று தெரிந்து கொண்டான். பக்கங்களுக்கு இடையே ஒரு தனி அச்சிட்ட ஊகிதம் இருந்தது. நெட் அதனை எடுத்துப் பார்த்தான். அது எப்பிளிலிருந்து கிழிக்கப்பட்ட தாள். வாசரஸ் பற்றிய விஷயம் ஆரம்பிக்கும் பகுதி.

அதன் அடிமில் ப. 491. என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. உடனே அவன் அந்தப் பக்கத்தைப் பிரித்தான். அந்தப் பக்கத்தில் ஒரு படம் இருந்தது. அது ஒரு சடலம் தனது சுவப் பெட்டியில் ஏழுத்து உட்கார்த்திருப்பது போன்ற படம். இங்கு வந்து போனதைக் அடையாளமாக எதிர்ப்பது வேண்டுமே என்பதற்காக எப்போதிலிருந்து நிதிக்கப்பட்ட அந்தத் தாளை மடித்து அவன் சடலம் பையில் வைத்துக் கொண்டான்.

பிறகு அவன் வேகமாகப் படுகளில் இறங்கி ஹாலுக்கு வந்தான். அந்த ஹாலின் சுவரில் ஒட்டப்பட்டிருந்த வாலு பெப்பாகக் இரண்டு புறமும் தொன்பட்ட உலர்த்தி இருந்து விழிப்படுத்தியிருந்தன. அவன் சமையலறைக்குச் சென்றான். மேலே மாடியிலிருந்து இறங்கும் போது ஏதோ வித்தியாசம் தெரிந்தது. அது என்ன என்று நினைத்த போது, முதலில் ஒட்டப்பட்டிருந்த மெட்டை மாடிக் கதவு இப்போது திறத்திருந்தது என்று பரிசீலனை செய்து நினைவுக்கு வந்தது. அப்படியானால் யாரோ இருக்கிறார்கள் யா அது? அவன் தன்னையறிபாயம் திரும்பிப் பார்த்த போது ஒரு பெண் இவனுக்கு முதுகாக காட்டிக் கொண்டு ஹாலில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள் அவன் திரும்பிப் பாராகக் கூடவும் எவ்வித அச்சத்தினாலும் அவன்

உடனே சமையலறையில் நுழைந்து கதவோரமாக நின்றான். அவன் அங்கிருந்தவாறு பின்வாழ்வு கதவைக் கவனித்தான். அது குறுக்கே மரச்சட்டங்களை வைத்து நிலைப் படியுடன் ஆய்வி அறைமட்டமிருந்தது. முதல் முதலாக அவனுக்குப் பயம் தொன்றியது. பிற்புறமாகப் போக வழி இல்லை! சரி, அதனால் என்ன? அவன் ஒரு பெண். அப்படியே அவன் அங்கிருப்பதைக் கண்டுபிடித்தாலும் அவனால் என்ன செய்வ முடியும்? பார்த்துக் கொண்டலாம் என்று அவன் சமாதானம் செய்து கொண்டான். மெதுவாக சமையலறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். ஹாலில் எவ்வுயிரும் இல்லை.

அங்கிருந்து வெளியேறி விட வேண்டும் என்கிற நோக்கத்தோடு அவன் ஹாலில் நடந்து வந்த போது அந்தப் பெண் மாடிப் படியைக் குறு முன் வாயில் கதவுகளுக்கு மீட்டியே காணப்பட்டாள். அவன் உடனே வலது புறத்திலிருந்து அறைக்குள் நுழைந்து மறைவாக நின்றான். சிறு நடுக்கம் ஏற்பட்டது. இதயம் வேகமாகத் துடித்துக் கொண்டுவந்த கணநாளை. அவள் அந்த அலறையைக் காட்டி செல்லும் போது அவளுக்குக் கை மட்டும் தெரிந்தது. ஒவ்வொரு கை மீறானால் மயவிய மருகன் நிறத்தில் நகலாக வேறு கதவுகள், அவளது மெல்லிய

கோதுலம்

ஜூன் இதழில்

வாண்டுமாமாவின்

மரகதச்சீலை

வண்ணச் சித்திரத்
தொடர் ஆரம்பம்



சித்திரம்:
ரமணி



பராமரிப்பின்மீது வாடிகிற கூந்தலுக்கு அழகுண்டோ?

உங்கள் கூந்தலு பராமரிப்பின்மீது வாடிகிறதா என்பதைக் கண்டறிவ இந்நேரம் ஒரு சவயமான வழி. தனித்த திரை நடை, வாழ் அம்சம், சித்தநடை இன்றக்கிறதா என்று பார்க்கலாம். சித்தநடை இருந்தால் கூந்தலு லவ்வென்றும் பராமரிப்பின்மீது வாடக்கொண்டும் கூந்தலு

இந்நிலை கூந்தலைய சோடாமலும், சாதாரண வாழ்வுக்கானமும் மற்ற சாதாரண பொருட்களாலும் கழிவுவதால் கூந்தலின் தீபம் நயமாகிறது. சரப்பதாரம் காரணியால் ஏற்படக்கூடிய பொலும் கூந்தலின் சாதாரண பொருட்களால் கழிவுவதோடு அழகுநீர் தேய்வதால் அது தேறாமையாலும் கூடும்.

ஏனெனில் சித்தநடைய சீலம் சீலி எடுக்க முயற்சிக்காதால் கழிவுவதா முட்கள் அதனால் உடைத்து போகக்கூடும். கூந்தலுப்பதில் கூந்தலுக்கு அறியுங்கள்.



மேலும்
பெரிய நேரம் காண்க.

புதிய ஸன்ஸில்க் ஆஃப்டர்வாஷ் கண்டிஷனர் கூந்தலுக்கு விசேஷ ஊட்டு

புதிய ஸன்ஸில்க் ஆஃப்டர் வாஷ் கண்டிஷனர் தனித்த திரை கூந்தலுக்கு பராமரிப்பு தேவைப் படுமபொது செயல்புரியும். சித்தநடைய அகற்றி கூந்தலு தேறாமையால் வாழ்வுக்கு மென்மையாகவும், அழகாகவும், ஆக்கும்.



தனித்த திரை
கூந்தலுக்கு
மேலும் பெரிய
நேரம் காண்க
அதன் காரணம்
ஆஃப்டர்வாஷ்
கண்டிஷனர்
கூந்தலுக்கு
தனித்த திரை



தனித்த திரை
கூந்தலுக்கு
மேலும் பெரிய
நேரம் காண்க



தனித்த திரை
கூந்தலுக்கு
மேலும் பெரிய
நேரம் காண்க
அதன் காரணம்
ஆஃப்டர்வாஷ்
கண்டிஷனர்
கூந்தலுக்கு
தனித்த திரை



தனித்த திரை
கூந்தலுக்கு
மேலும் பெரிய
நேரம் காண்க
அதன் காரணம்
ஆஃப்டர்வாஷ்
கண்டிஷனர்
கூந்தலுக்கு
தனித்த திரை

இதனால் தழுவும் மென்மை, இதுவரைக் காணாத அழகுடன் திரையும் கூந்தலையும் பெற நேரம் வந்து விட்டது.



Sunsilk

SHAMPOO
FOR ALL HAIR TYPES



Sunsilk

SHAMPOO
FOR ALL HAIR TYPES



ஸன்ஸில்க்

உங்கள் உஷைகள்
நியூட்ரான்கள் உள்ளது.

"இதனால் தழுவும் மென்மை இதுவரைக் கண்டிராத அழகான கூந்தல்."

இதழ்மேல் சில விசேஷமான தகவல் தரப்படும்.

மேற்பெற்ற தகவல்கள் மட்டுமே சில சமயம்.

வீரலில் மட்டும் தகம் இல்லை! உடனே அவனுக்கு அதைப் பெரிபவரின் கைவிட்டுத் தோன்றவில்லை தகத்துண்டு ஒன்று பதிக்கப்பட்டிருப்பது நினைவுக்கு வந்தது. அவன் அவனைப் பார்த்தது முன் வாரியாகக் கருகில், ஆனால் இப்போது அவன் சமையலறைப் பக்கமாக இருந்து வந்து கொன்டிருந்தான். "அது எப்படி?" என்று அவன் குழம்பினான்.

அவன் மாடிப்படிக்கில் ஏறிச் செல்லும் ஒரே கேட்டது. அந்த ஒரே அடங்கும் வரை காத்திருந்து அவன் மெதுவாக அந்தப் வீட்டுக்கு வந்தது. அந்த வீட்டுக்கு வந்து முன்வரவில்லை போலி ஒரு அடி எடுத்து வைத்தான். அவன் இப்போது மாடி வீட்டுக்கு கீழே இறங்கி



"சார், நீங்க ரயில்களில் கொஞ்ச நாள் வேலை பார்த்திருக்கலாம். அதுக்குள்ளு டொனேஷனையும் வாங்கிட்டுப் போனோட அப்பிஷன் காட்டுவது ச.ச.சி.யை எழுந்தது சரிவரப் படக்க!"

-சுமார், கைவிட்டல்

வரும் ஒரே கேட்டது உடனே சமையலறை யில் நுழைந்து கதவை ஒருக்கணித்து அதன் பின்னே நின்று கொண்டான். இப்போது ஒரு விஷயம் அவனுக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தது. அவனுக்கு லாரே ஒருவன் வீட்டிற்குள் வந்திருக்கிறான் என்று தெரிந்திருக்கிறது. அதற்காகவே அவன் அவனுடன் ஒவ்வொரு பிடிக்கும் ஆடம்பர ஆடுகிறான்.

இவ்வென்று அவனுக்குத் போய் வந்தது. இருந்திருந்து ஒரு வயதான பெண்ணிடம் பாய்ந்துவந்து, அவளை ஒல்லிச் சைவப்போல உடம்பும் அவன் அணித்திருக்கும் தீன சவனுக்கு அடிமீல் ஒல்லியாகத்தானிருக்கும். அவனை நேருக்கு நேர் பார்த்தாலும் உச்சலிடுவதைத் தவிர வேறு என்ன செயல் முடியும் அவனால்? அவன் வெளிப்பெறுவதைத் தடுக்க அவனால் முடியாது.

ரொம்பத் தாமதமாகி விட்டது உடனே தூவகத்துக்குப் போய் விட வேண்டும் என்பதே அவசரத்துடன் அவன் வெளியில்

வந்தான்; மாடிப்படிக்கிலே இருந்த டெலிபோன் ரிசீவரை அவன் எடுப்பது தெரிந்தது. போலிக்கது போன் செய்து விட்டால் திருடன் நுழைந்திருக்கிறான் என்று புலர் செய்ப்போலிதானோ? ஆனால் அவன் ரிசீவரை எடுத்து போனாக்குப் பக்கத்தில் வைத்தான். ஏன் அப்படிச் செய்தான்? அந்தக் கிழவர் போலி செயலாமிருக்கும்படி தடுப்பதற்கா?

அவன் ரிசீவரை வைத்து விட்டு நிமிசும் போது பக்கத்திலிருந்து இரு இருப்புக் கைப் பிடி சட்டப்பணம் ஆதிலாக இரு கரங்களை ஐம் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு நிமிர்தான். அந்த இரு இருப்புக் கைப்பிடி சட்டப் கட்டம் உடனே பெரிய இரைச்சலுடன் உடைந்து வளைத்து போயிற்று. தெட் குழம்பிய போனான். மறுபடியும் தெருக் துட்பென்று அடித்துக் கொண்டது. தகர இலகாமல் அசைவற்று தின்றான். இப்போது அவன் திரும்பி அவனை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தான். பார்த்த அந்த முகத்தில் கண்கள் மட்டும், தகைவரின் பிடிப்பு எதுவுமில்லாமல் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தன. மீதி முகமெல்லாம் நோலும் தகையும் நீக்கிய எலும்புக்கூடு!

அவன் அவனை நோக்கி வர ஆரம்பித்தான். வரும் போது அவனை எலும்புக் கரங்கள் ஹாஜாக்கு இருபுறமும் நீண்டு கலாக்கில் ஒட்டப்பட்டிருந்த வால் பெப்பர் களைப் பிடித்து கிழித்தெறித்தன. கைக்கு வட்டும் வரை கிடைத்தவற்றைக் கிழித்துக் கொண்டே அவன் மெதுவாக அவனை நோக்கி முன்னேறினான். எலும்புக்கூடான முகத்தில கண்கள் மட்டும்!

கடைசி நிமிஷத்தில் தெட் திறைவ விஷயம்மணம் புரிந்து கொண்டான். தன்ன வேலை முடியும் வரையில் எவரும் குறுக்கிடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் அவன் டெலிபோன் ரிசீவரை எடுத்துக் கீழே வைத்திருக்கிறான்! பெரியவர் தினசரி வீட்டிற்கு டெலிபோன் செய்வது, அவர் வரும் நேரத்திற்கு இவன் வெளியே வந்து அவர் கண்ணில் படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதை அறிவித்து எச்சரிக்கும் போன் கால அது!

பெரியவர் மோதிரத்தில பதிக்கப் பட்டிருக்கும் இவனு தகம் இவன், அவர் பிடியில் இருக்கிறானோ! எச்சரிக்கையின்றி கிழவருக்குத் தெரியாமல் வீட்டிற்குள் நுழைந்தவர்களை இவன்..!

[குறுதி : 14 பங்களிப்பு நிமிச கதைகள். தமிழில் : தாரிக்ஷிபா, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 12, கண்ணதாசன் சாலை, சென்னை - 600 017]

பார்க்கிறபக் கிஷி

20. பொன்னும் சிவனடியாரும்

சிவனடியாரைப் பார்த்த பொன்னன்
ஏன் அவ்வளவு ஆச்சரியமடைந்தான்
என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. குதிரை
வீசிடுத்து இறங்கி அந்தச் சிற்ப லீட்டுகுகுள்
நுழைந்தவர் ஒருவராயும், வெளியில் வந்தவர்
இன்னொருவராயும் இருந்ததுதான்
காரணம். இரண்டு பேரும் ஒருவர்தான்,
வெவ்வேறு மனிதர்களா?

இந்த ஆச்சரியத்தையும் சந்தேகத்தையும்
பொன்னன் முகத்தில் வெளிப்படுத்திய
போதிலும் வரிசைக்களியனால் வெளியிட
வில்லை. வெளியேறவதற்கு அவனுக்குச்
சந்தர்ப்பமும் நிகட்கூறில்லை. ஏனென்
தால், அவனைப் பார்த்தவுடனேயே, சிவ
னடியார், "பொன்னா! எவ்வளவு சரியான
சமயத்தில் வந்தாய்? இப்போதுதான்
உள்ளே நிறைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
உறையுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்
தேன். இன்னும் சற்று நேரம் கழித்து வந்
திருந்தாயானால் என்னைப் பார்த்திருக்க
மாட்டாய்..." என்று பாபர்ப்புடன் பேசிக்
கொண்டே போனார். நின்னையால் அவர்
கள் உட்கார்த்து கொண்டதும், "பொன்னா!
சீக்கிரம் உன் சமாசாரத்தைச் சொல்லு!
ரோம்ப முகியமான காரியம் ஏற்பட்டிருக்
கிறது. அதைப் பற்றிப் பிறகு சொல்கிறேன்.
மகாராணியைப் பற்றி ஏதாவது தகவல்
தெரித்தா?" என்று கேட்டார்.

பொன்னன், "தெரிந்தது, கலாமி!" என
றான். பிறகு தான் கொல்லிமனை அடிவாரத்
துக்குப் போனது, அருளியைப் பிடித்துச்
கொண்டு மேலேறியது, அங்கே ஒற்றைக் கை
மனிதனும் குள்ளனும் வந்ததைக் கண்டு
மறைந்திருந்தது, அவர்கள் திரும்பி வருவதாக
சொன்னு எதிர்பார்த்து மூன்று நாள் காத்
திருத்துவிட்டுத் திரும்பியது ஆகிய விவரங்
களைச் சொன்னான். காட்
டாந்து வெள்ளத்திலிருந்து
வீக்கிரமனைக் காப்பாற்றியது
முதலியவற்றைச் சொல்ல
வில்லை. சிவனடியாரைப்

பற்றிய எல்லா அயத் தெரிந்து கொண்டு
பிறகு சொல்லலாமென்று இருந்தான்.

ஒற்றைக் கை மனிதனுடைய தோற்றத்
தைப் பற்றி விவரமாகச் சொல்லும்படி சிவ
னடியார் கேட்க, பொன்னன் அவனிடமே
அவனுடைய பயங்கரத் தோற்றத்தை
வர்ணித்துவிட்டு, "கலாமி! அந்த மனிதன்
யார்? உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்
டான்.

"பொன்னா! பார்த்திப் மகாராஜாவின்
பதிவிட அந்தக் கொல்லி மனையிலேதான்
எங்கேயோ இருக்கிறான். சந்தேகமில்லை.
இதுவரையில் எனக்கு அர்த்தயாகாத விஷ
யங்கள் பல இப்போது அர்த்தமாகின்றன.
அந்த மனிதன் யார் என்றா கேட்கிறாய்?
மகா புருஷாக்கும் பக்த சிரோமணிகளும்
தோளறிய இந்தப் புண்ணிய நாட்டில்
நரபதி என்னும் பயங்கர வழக்கத்தைப்
பரப்பி வரும் மகா கபால பைரவன்தான்
அவன். நானும் என்னைவோ மூவுந்தி செய்து
வருகிறேன். அனைவ் பேருக்கு நேர் காண்
வேண்டுமென்று. இன்று வரையில் முடிய
வில்லை. அவனைப் பற்றி இன்னொரு சந்
தேகம் என்கிறுக்கிறது. பொன்னா! ஏன்
என் கண்ணில் அகப்பட்டாமல் அவன்
தப்பித் திரிகிறான் என்பதை ஒருவாறு
காண்கிறேன்: எல்லா உன்னமையையும் சீக்
கிரத்தில் நாம் இரண்டு பேருமாகக் கண்டு
பிடிக்கப் போகிறோம். பொன்னா! அந்தக்
முன்னாள் நமக்கு இன்னும் முக்கியமான
காரியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. உங்களுக்கு இப்
போது ரோமபலம் ஆச்சரியமளிக்கும்
விஷயம் ஒன்றைச் சொல்லப் போகிறேன்.

அமரர் கல்கி

சோழநாட்டு இளவரசர் திரும்ப வந்திருக்கிறார். "என்று சொல்லிச் சிவனடியார் பொன்னனுடைய முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார்.

அவனுடைய முகத்தில் சிறிது வியப்புக்குறி காணப்பட்டதே தவிர. குதூகலமும் மகிழ்ச்சியும் தோன்றாது கண்டு, சிவனடியார். "என்ன பொன்னா உனக்கு நான் சொல்வதில் நம்பிக்கை இல்லவா?" என்று கேட்டார்.

பொன்னன் இன்னும் சிறிது ஜாக்கிரதை யுடன், "தங்களுடைய வார்த்தையில் எனக்கு அவதூறுக்கை ஏற்படுமா, கவாமி? ஆனால், இல்லவா அபாயத்துக்குத் தணிந்து இளவரசர் ஏன் வந்தார் என்றுதான் கவனவயர்ப்பிருக்கிறது" என்றான்.

"உண்மையான பொன்னா! இளவரசருக்கு ஏதோ அபாயம் நேர்த்து விட்டது. உதையுக்குப் போகும் பாவதூயிலேதான் ஏதோ நேர்த்திருக்கிறது. நாம் உடனாக இறம்பிப் போய் பார்க்க வேண்டும். அருள்மொழித் தேவியைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னால் இளவரசரைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" என்றார்.

பொன்னன் இப்போது உண்மையாகவே பெராச்சரியம் அடைந்தவனாய், "கவாமி! இதெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது! இளவரசரை தங்கள் பார்த்தீர்களா? எங்கே பார்த்தீர்கள்? அவருக்கு வழியில் ஆபத்து என்று என்ன முகத்திரைகதை கொண்டு சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"பொன்னா! இதென்ன உன்னிடம் இந்த மாறுதல்? நான் சொல்வதில் சந்தேகப்பட்டு முகத்திரை கேட்டாக் கூட ஆரம்பித்து விட்டாயோ? நல்லது, சொல்பேரவ கேள்! இளவரசரை நானே பார்த்தேன்; பேசினேன். நான்தான் உதையுக்கும் அனுப்பினேன்..."

"எதற்காக கவாமி?"

"எதற்காகவா? ஜென்ம தேசத்தைப் பார்த்துவிட்டு வரட்டும் என்றுதான், பொன்னா! ஒருவனுக்குத் தன்னுடைய பிறந்த நாட்டில் அன்பு எப்போது புரைய மாறும் என்று உனக்குத் தெரியுமா? கொஞ்ச காலமாகவு அயல் தேசத்திலிருந்து விட்டுத் திரும்பி வரும்போதுதான். இரண்டு மூன்று வருஷம் அயல் நாட்டிலிருந்துவிட்டு ஒருவன் திரும்பித் தன் தாய்நாட்டுக்கு வரும் போது, பாவவனைப் பிரதேசமாகிவிட்டாலும், அது சொர்க்க பூமியாகத் தோன்றும். வளங்கொழிக்கும் சோழ நாட்டைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டுமா? உங்கள் இளவரசருக்குத் திரும்பவும் இத்தாட்டை விட்டுப் போகவே

மனம் வராதபடி செய்ய வேண்டுமென்று விரும்பினேன்; பார்த்திப் மகாராஜாவுக்குப் போர்க்களத்தில் நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றும் பொருட்டு. ஆனால் வழியில் இப்படி விபத்து ஏற்படக் கூடுமென்று எதிர்பார்க்கவில்லை. ஜயோ பகவானே! தானை அருள்மொழி ராணி கேட்டால் நான் என்ன செய்வேன்!"

"கவாமி! இளவரசருக்கு என்ன ஆபத்து நேரிட்டது? அது எப்படி உங்களுக்குத் தெரியும்?" என்று பொன்னன் கேட்டான்.

"இவ்வாறு ரொம்பக் கேள்விகள் கேட்கிறாய், பொன்னா! என்ன ஆபத்து நேர்த்தது என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஏதோ நேர்த்து மட்டும் இருக்கிறது. அதோ அந்தக் குதிரைக்கு, பகவான் பேசும் சக்தியை மட்டும் அளித்திருந்தால், அது சொல்லும்... ஆனால், இந்தக் குதிரையேல் ஏதிக் கொண்டு வந்த பகவான் இளவரசர் அனுப்பினார். இதன் மூலம் நமது புறப்பட்டார். ஆனால், இரண்டு தானைக்குப் பிறகு குதிரை மட்டும் தனியாகத் திரும்பி வந்திருக்கிறது. இளவரசருக்கு எங்கே, என்ன நேர்த்தது என்பதை நாம் இப்பொழுது உடனே போய்க் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். நீயும் என்னோடு வருகிறாயல்லவா, பொன்னா! உனக்குத் குதிரை ஏதத் தெரியுமா?" என்று சிவனடியார் கேட்டார்.

"தெரியும் கவாமி! ஆனால், நான் தங்க



குடும்ப வறுமையை முன்னால் தங்காட்டம் இன்றும் சில விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்றான் பொன்னாள்.

"என்ன?" என்று சிவனடிபார் தம் காதுகளையே தம்பாதுவர் போல் கேட்டான்.

"ஆமாம் இன்னும் சில விஷயங்கள் தெரிய வேண்டும். முக்கியமாகத் தங்கன் பார் என்று சொல்ல வேண்டும்" என்றான்.

சிவனடிபாரின் முகத்தில் புன்னைகை அரும்பியது.

"இதோ! அப்படியா?" என்றான்.

"சற்று முன்னால் எவ்வளவு தங்கன் குதிரை மீது வந்ததை தான் பார்த்தேன். அப்போது வேறு உருவம் கொண்டிருந்தீர்கள். இந்த விட்டுக்கொண்டே போய் வெளியே வரும் போது வேறு ரூபத்தில் வந்தீர்கள். ஆனால், இந்த இரண்டு உருவமும் தங்கனாகையே சொந்த உருவம் அல்ல என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. இந்தச் சந்தேகம் கவனிப்பதற்கு வெறுமனாகியே உய்ந்து. ஆனால், இப்போது கிடைத்த தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் சேர்த்திருக்கிறது. உன்

எனமில் தங்கன் பார் என்று சொன்னால்—"

"சொன்னால் என்ன?"

"கவாமி! மிகவும் முக்கியமான ஒரு விஷயம். தங்கன் அறிந்து கொள்ள விரும்பக்கூடிய விஷயம் எனக்குத் தெரியும், அதைச் சொல்லுவேன், இல்லாவிட்டால் என வழியே தான் போவேன்."

சிவனடிபார் சற்று யோசித்தார். பொன்னாடைய முகத்தில் உயர்ந்த உறுதித் துதியைக் கவனித்தார்.

"பொன்னா! அவசியம் நீ தெரிந்து கொண்டுதான் தீரவேண்டுமா?"

"ஆமாம், கவாமி"

"அப்படியானால், கொல்லிதேன். ஆனால் நீ எனக்கு ஒரு காக்குதே கொடுக்க வேண்டும். வேறு யாரிடமும் சொல்லக் கூடாது. பரம இரகசியமாக வைத்திருக்க வேண்டும்" என்றான்.

அப்படியே செவ்வப்பம், கவாமி."

"பொருக்களில் வீர மரணம் அடைந்த பார்த்திப மகாராஜாவின் ஆணையாளர் சொல்லுவார்?"

"பார்த்திப மகாராஜாவின் ஆணையாளர் கொல்லிதேன், கவாமி"

"அப்படியானால், இதோ பார்!" என்று சிவனடிபார் அன்று போர்க்களத்தில் பார்த்திபன் முன்னால் செய்தது போல் தம் முண்டை ஐடா மருடத்





அருள்வாக்

தூய வர்க்கத்தில் பூச்செடி. பழமரம் என்று திரைண்டு. பூச்செடியில் அழகாகப் பூங்கொண்டிருக்கிறது. அதன் கிளைகளில் அவாதி ஆடர். அது மட்டுமில்லை; பரப்பும் இருக்கிறது. இந்த அழகிலேதான் தேன் வசிகரமாகி வந்து தேன் குடிக்கிறது. அதற்கு ஆதாரம் கொடுக்கிற பரப்பாக்குள் நேயே ஏறல்பயமாக, அதைவிடப் பெரிய இன்னொரு பரப்பும் ஃபுல்-ஃபீல் ஆகிறது. தேன் செங்கிற மகரந்த பரி வர்த்தகையினால்தான் இந்தச் செடி இளவிருத்தி பெறுகிறது. இப்படி இதிலே ஐட லங்வு பண்ணவே முடியாததான். ரொம்பவும் புத்தியூர்வமான, 'டீக்' வேறே இருக்கிறது.

இன்னொரு வேடிக்கை கூட. ரொம்பவும் வர்ண விசித்திரத்தில்லாத பூக்கள்

கிவது உண்டாகின்றன; அவை தேனையை ஆகர்ஷணம் பண்ணுவதற்காக ஒகப்பட்ட வர்ணவண்ணை வைத்துக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. மூகத்தம் திரைய இருக்கிற மல்லிகை, மயிர், சம்பங்கி, மனோரஞ்சிதம் மாதிரிப் பூங்கொண்டுகள் கலர் விசித்தரம் இல்லை. கலர் விசித்தரம் திரைய இருக்கும் கனகாம்பரம், துலுக்க சாமந்தி, கவிதப் பூ வகைகள் முதலியவற்றில் வர்ணவண்ண இல்லை. தேனையை இழுக்க ஏதோ ஒரு டீரிக் போதும், திரைக்கும் வேண்டாம் என்று இதிலே ஒரு காகாமி (சிக்கைம்) வேறே! (ரோஜா மட்டும் விதிவிலக்கு.) ஐட லங்வு இப்படிவெல்லாம் செட்டிக் கார ப்ளாஸ் போட்டு அதன் பிரகாரம் பண்ண முடியுமோ?

இன்னொரு வேடிக்கை கூட! தேக்கர் - இயற்கை - என்று சொல்வதில் திரைய 'வெளர்படி'. திருக் திருசாகப் பரக்க வேண்டும் என்கிற கவிய புத்தி யதேந்தமராகத் தெரிகிறது. வர்ணவண்ணம் - கலர்ப்பூ வித்யாஸம் போலவே கார்த்தாலே பூக்கிறது - ஈத்திரி பூக்கிறது என்று ஒரு வித்யாஸம். இதிலே ஈத்திரி பூக்கிறதுதான் அந்த வேணையில் கண்ணுக்குத் தெரியுமபடியாக வெண்ணை வெண்ணென்று மல்லிகை ஜாதிக், பன்னீர்ப்பூ, ஜம்பாஸாம் என்கிற நிலசம்பங்கி, இப்படி இருக்கின்றன. — இதைக்கு காஞ்சி காவ்யோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்.

எதையும் மீசை நாடிக்கொளும் தீக்நிலார், பொன்னன். "பிரபோ! தாங்கள் தானா?" என்று சொல்லி, அவர் முன்னால் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தான்.

"இதற்கு முன்னால் வன்னி உடைக்குச் சொல்லவில்லையா? பொன்னா!" என்று சிவசுடியார் பீண்டும் துடாமுட்டம் முதலிய வற்றைத் தரித்துக் கொண்டு கேட்ட. "வன்னி பெரிய கன்னியாயிதே! திறந்துக்கு மாறான விஷயத்தைச் சொன்னான். நம்மனைத்தான் அவன் சொல்கிறான் என்று நான் சந்தேகித்துக் கேட்டேன். இவ்வை தாங்கள் பார்த்திப் மகாராஜா என்று ஒரு பெரிய பொய் புருஷி னான். அவனை இலேசில் விடுகிறேன், பாராக்கன்! எனக்கும் இப்போது ஒரு பெரிய இரகசியம் தெரியும். அதை அவளுக்குச்

சொல்வேனா?" என்றான்.

பிறகு, பொன்னன் காட்டாந்து வெள்ளத்தில் தான் இறங்கி இளவரசனாக் காப்பாற்றியது முதல் அவரைக் குத்தகிதேவி தன் பல்லக்கில் ஏற்றி அழைத்துச் சென்றது வரையில் எல்லா விவரங்களையும் சுவஸ்திரமாகச் சொன்னான்.

இதற்கு முன்னாலெல்லாம் எதற்கும் ஆச்சரியம் அடையாதவராயிருந்த சிவசுடியார் இப்போது அளவிட முடியாத வியப்புடன் பொன்னன் கூறிய விவரங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு, "பொன்னா! உங்கள் இளவரசனாய் பற்றிய சுவலை நீர்த்தது. வீக்கிரமன் பதநிரமாயிருப்பான், தாம் அருள்மொழி ராணியைத்தான் தேடி விடுதலை செய்ய வேண்டும்" என்றார்.

(தொடரும்)



சின்முத்ரா

உங்கள் முதலீட்டிற்கு பூரண பாதுகாப்பை அளிக்கும் ஒப்பந்த நிதி நிறுவனம்

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

24%

வருட வட்டியை வழங்குகிறது.

எங்களுடைய சிறப்பு அட்டைகள்

- குறைந்த மீட முதலீடு ரூ.3,000/-
- டெபாசிட் செவ்வோருக்கு 3% ஊக்க தொகை
- அபிவிருத்தித்தொகைக்கு 7% ஊக்க தொகை
- பென்ஷனார், வயது முதிர்ந்தோர், அதக்கட்டளை கதாபாலகருக்கு 15% ஊக்க தொகை அளிக்கிறது. முதிர்வுடைமப்போது + 10% சிறப்பு ஊக்க தொகை

வட்டிக்கான பின்னீடுதிபிட்டு - கட்டிசொலவகை முன்னது-1% வழங்கப்படும்

சின்முத்ராவின்
'பத்ம நிதி'

பத்ம நிதி வைப்பு நிதி பத்திரத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள் !

பத்ம நிதி வைப்பு நிதி பத்திரம்
குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.3000/-
காலம் 36 மாதங்கள்
திரும்பப் பெறும் தொகை ரூ.6,000/-

சின்முத்ராவின்
'சிட்டுக் குருவி'

சின்முத்ராவின் 'சிட்டுக்குருவி' சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவர் !

திட்டம்	I	II	III	IV	காலம்
	ரூ.50/-	ரூ.100/-	ரூ.200/-	ரூ.300/-	24
திரும்பப்பெறும் தொகை	ரூ.1450/-	ரூ.2900/-	ரூ.5800/-	ரூ.8700/-	மாதங்கள் மட்டுமே !



சின்முத்ரா ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

112, முதல் மாட, இராமகிருஷ்ணா மாடம் சாலை,

(இராணி மெய்யம்மை உயர்நிலைப்பள்ளி எதிரில்)
மந்தவெளி, சென்னை - 600 028.

தொலைபேசி - 4937040

எங்கள் திட்டங்களில் இடைவெளிகளும் அபிவிருத்தித்தொகைக்கு தனித்தனியாக உண்டு

சின்முத்ரா - உங்கள் வளர்ச்சிக்கான பாதை !

நம் நாட்டில் மட்டுமல்லாது விநியோகம் வளர்ந்த
மேய்தரடுகளிலும் 'ஆனி' சமாளாரம் மக்களை
ஆட்டிப்படைக்கிறது என்றுதான் தகவல்கள்
சொல்லிவற்றன.

●● மூடதம்பிகளைகள் எழிலும் சிவகி கொகலாத ஒரு பெரும் பருத்
தரிவுவாதி. இவ்விவாத்துக்காரர், அவருக்கு ஒரு நண்பர். நேரில் அதிலும்
பாரததுப் பழகிவதிலுணை. கடிதம் மூலம்தான் தொடர்பு. அந்தக் கடித
தண்பர் இறந்து விட்டதாக ஒரு நான நகவல் வர, நம் வீரோ ரெரிம்ப
வருதப்பட்டிருக்கிறார் ஏற்கொளவே தொழிலில் சில சிக்கல்கள்; பிரச
ணங்கள், கவலைகளை மறந்து கொஞ்ச நேரம் ஈகி. பராகலனமென்று
கட்காந்திருக்கிறார் வீட்டில் வேறு பாரும் இல்லை

இவர் ம விவில முழு கலன்ம செலுத்த... ஏதோ
ஒரு உணர்வாகவு... பக்கத்தில் பாரோ
உட்காந்திருப்பது போல... கட
பென்று திருப்பிப் பாரித
தரவு... செத்துப்
அதிசயம்

போன நண்பர்!
அட்டவந்த! நண
வரவேற்று உபசரிப்
பதர்!

நலம் விசாரித்த
தொடு அநிக 'நண்பர்
ஆன்' இவரது தொழி
லில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்க
கீக தீர்வு வேறு சொல்லிப்
பொலது!

●● தந்தாவியல் நண்பரோன் என்
தொரு அமெரிக்க எழுத்தாளர். இவருக்கு ஒரு
கித்தாளமான் 'ஆன்' அனுபவம்... எழுத்தாள ருக்கு
ரொம்ப தெருக்கமான ஒரு பாதிரியார் இறந்து விட் டார்.
ஆனாலும், திணைரி எழுத்தாளவர் வீட்டுக்கு வந்தே. அவரது படிக்கும்
அவருகில் உட்கார்ந்து கொஞ்ச நேரம் அரட்டை அடித்து விட்டுப்

பெரிய பிளாக்கும்



பொருளும் அத்துப் பரதிரிசார் ஆவீ! இவர், இதைத் தம் தம் பர்வரீடும் கொண்டு, விபத்திப் போய் அவர்கள் 'ஆவீ' அரட்டைய அடியுப் பணியுப் பார்த்து வந்தனர். - தாவி தந்தவர்களைப் பார்த்து முடிந்திருக்கிறது! கீழ்ப்பார் ஆவீ, எழுந்தவர்கள் கைகளுக்கு மட்டும்தான் தெரிந்தது!

●● பாயுடைத்த பிசும் பாயுடை மடுகளைப் போல் வீடு என்று கைத் கையில் குழிப்பீடுவார்கள்; ஒரு வசதிகளை. இதை ஆரம்பித்தி செல்லப் புறப்பட்ட டயன் தாரிமர், பல பாயுடை, பாயுடைக்க விட்டுச் சொந்தக் காரர்களை அணுகி 'உங்கள் விட்டில் போல் வாழ்கிறீர்?' என்று விசாரித் திருக்கிறார்.

ஆசாரியம், பாயும் மடுகளைவிடவும் மாறாக, தாழ்வுக்குத் தொண்டாறு சதவீதம் போர் தயின் வீடுகளில் 'ஆவீ உலகத்தாருத் தாங்கள் தயவு தாருச் சொல்லிக்குகிறீர்கள்!

●● ஆவீகள், உணவிய வழுது! வரும் என்விறு ஒரு பீடுவீத் தாட்டுத் தவலு!

பிரபல பீடுவீத் தயுள் ஒருவர், தம் உணவிய, இவற்று போல தம் தாய் அழகுப்பதிகை கண்டார் : 'மனமே வந்து வீடு' குரல் கேட்டதும் என்னை தெரிந்ததும் உணவிய என்ன தயி, அந்த தயித் தம் தயின்னை அழகுதது, தயு இவ்விதம் உட்குத்துக்கு ஏதோடு செயது விட்டார்! சர்க்கில் வழிபாடுகலாயம் முடித்து வெளியே வந்தவர், ஊடு பார்த்துக் கொண்டிருக்க, பீடு விகுத்து திகடுவன்று இவற்று விட்டார்!



"பேயி... எதுக்குடய
:பேய் மேலே விக்க
வயத் தெனிக்கிறே?"

"தக்கைத் 'கத்து
மெ'ன்னுதான்!"

எம். அசோகநாதன்

●● முதல் உலகப் போரின் உடனடி காரணம், 'ஆஸ்திரிய' இவ்வாறே 'கொலை' என்று வரவாறு கொண்டிருது. அந்தக் கொலை, தியுப் போலமைத் முன்னதாகியே ஒரு 'கைவு' கொல்லி விட்டதை எந்த எந்த எந்திர துலவாறு கொண்டிருந்தோ?

ஆஸ்திரிய இவ்வாறான ஆசிரியர் ஒருவருக்குத்தான் அப்படியப்பட்ட 'கைவு' வழிகொடுத்தது! தம் மாணவன் காரியம் வைத்து உட்படுவதாகக் கைவு வந்த உடனே அவர் எழுந்த, தவலு அணுப்படித்தற்குச் செப்தி வந்த விட்டது! இவ்வாறாக் கட்டுக்க கொணர்!

●● படுக்கை அறை விக்கைக் கொண்டிருந்து விட்டுப் படுக்கார் ஒருவர். ஆனால் என்ன அநிலைய! அவர் உடம்பு படுக்க ஆரம்பித்தது! பிரகாச மான ஒளி கொண்டதின் தடுமே தாம் பறப்பதை அவர் உணர்ந்தார்! பறத்தபடியே தம் தக்கை விட்டுக்குப் போய், படுக்க படுக்கவெல்லாம் இருக்கும் அவரை தவம் விசாரித்தவிட்டு மீண்டும் திரும்பி, விட்டு இருந்து வந்து படுக்கவிட்டார்!

கணலா' பிரமையார்!

"இப்போது இப்போது திரும்பினால், நீ தேறும் இரக என்னை வந்து பார்த்துப் போனாய்!" என்று உறுதியுடனாகத்தான் தக்கை!

தொகுப்பு : ரசிகன்
தமிழ் : 'Into the Unknown'
— Readers' Digest தமிழ்.

"குடைய கம்பம் வச்சோங்கு
மேலமை பன்றிவன, பெரியாடு?"

"காலைத் திர்த்த குடைய கம்பம்
குத்து விட்டிட்டு வந்தீங்கு விட்டு
கவி கேட்ட... என் பதிக சொன்ன
தன்னுடன் மேலமை திர்த்து..."

- பெ. கணபதி



“நீலா, உன்னை எழுட்டர் கூப்பிடறாரு.” ஒருவர் கூவி விட்டுத் தம் மேஸை வையப் பார்க்க விளரத்தார்.

அவசரமாகக் கைவிட்டுத் தாங்களைச் சரிசெய்து எடுத்துக் கொண்டு செங்கோடன் இருந்த தனியாளர்க்குப் போனார்.

“சார்... நீங்க கேட்டிருந்த செய்திக் கட்டுரைகளைச் சொன்னபடியே நாலரைக்குள் முடித்துவிட்டேன்... இதோ” என்று நீலா தாங்களை மேஸை மேல் வைத் தான்.

செங்கோடன் பதில் சொல்லவில்லை. அவர் முகத்தில் சிறு புள்ளை. நீலாவின் முகத்தை ஒரு முறை உற்றுப் பார்த்தார். மெனனம் நிலவியது.

“என்ன சார்... அடுத்த ‘அசைம்மென்ட்’ கொடுக்கத் தயாரா?” என்ற நீலாவின் குரல் உற்சாகத்தை உணர்த்தியது.

“நீலா, நான் சொல்லப் போவது முக்கிய விஷயம். கவனமாகக் கேட்டுக்க... உனக்கு ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர் பிரபு பற்றித் தெரியுமா?”

“டாக்டர் பிரபு” என்று நீலா ஒருமுறை சொல் லிப் பார்த்துக் கொண்டாள். “தெரியுமே... அவர் தமிழ்நாட்டில் பெயர் பெற்ற ஒரு விஞ்ஞானி... அவருடைய உதவியாலேதான் இப்பே விவசாயம்



இந்த அளவு முன்னேறி இருக்கு. அவருடைய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் ஏராளம்னு கேள்விப்பட்டேன். தான் கூட இரண்டு, மூன்று படிச்சிருக்கேன்..." தீவா பேசிக் கொண்டே போயிருப்பான். செய்கோடனின் குரல் கணைப்பைக் கேட்டதும் நிறுத்தினான்.

"தீவா... உனக்கு டாக்டர் பிரபுவின் ஆராய்ச்சி பற்றித் தெரிந்திருக்குமனு தான் நினைச்சது சரிதான். அதனாலேதான் உனக்கு ஒரு புது 'அசைன்மென்ட்' கொடுக்கப் போறேன்..."

"டாக்டர் பிரபுவின் ஆராய்ச்சியைப் பற்றி மக்களுக்கு எளிதான முறையில் எழுதித் தரச் சொல்லப் போறீங்க, இல்லையா?"

"இல்லை, தீவா"

"பிறகு, வேறு என்ன செய்யணும்?"

"இதுவரை நீ செய்து வந்தது சாதாரணமான திரைப் வேலைதான்... இனி செய்வப் போறது, இப்ப செய்வப் போறது - பிரபுவின் வத்சியை, கொஞ்சம் துப்புத் துவக்கித் வேலை மாடிரி... 'இன்வெஸ்டிகேட்டிவ் ரிப்போர்ட்டிங்'னு சொல்லுங்கனா... அந்த வகையைச் சேர்ந்தது..."

'இன்வெஸ்டிகேட்டிவ் ரிப்போர்ட்'

வாசன்

காரணம் - இதைல்லாம் திறைப் பேருக்கு ஏதெனையே தெரியும் ஆனால்..." என்று செய்கோடன் நிறுத்தினார்.

"என்னன்னு சொல்லுங்க சார்" தீவா துரிதப்படுத்தினான்.

"டாக்டர் பிரபு தற்போது செய்து வரும் ஆராய்ச்சி பற்றி எனக்கு ஒரு தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. என்ன தகவல் என்பதை இப்போது உன்னிடம் சொல்லப் போவ தினைவால் சொன்னால் உன் வேலை தடைப் படும். தடம் மாறும். தீவாகியே இவருடைய இந்த ஆராய்ச்சி பற்றிய விவரங்களைத் தெரித்து கொள்ள முயற்சி செய்வனும். கவனமாக இருக்கணும். எனக்கு விவரங்கள் சொன்னால் மட்டும் போதும் எனதையும் கட்டுரையாகவோ, செய்தியாகவோ எழுத வேண்டாம்... சரியா தீவா?" என்று செய்கோடன் முடித்தார். அவருடைய குரலில் எச்சரிக்கையின் அறிஞரின் ஒலித் தன். தீவாவுக்கு ஆரவம் கட்டுக்கடங்காமல் பெருகியது.

"சார், இதுபோல இன்வெஸ்டிகேட்டிவ் ரிப்போர்ட்டிங் தான் செய்த இயல்பையே... எனக்குத்

தான், இதுபோல இன்வெஸ்டிகேட்டிவ் ரிப்போர்ட்டிங் தான் செய்த இயல்பையே... எனக்குத்

மாண்புமிகு



புதிய... புதுவிதமான வேலை தரக்கு. தீவாவின் மனம் படபடத்தது. செய்கோடனை உறுதல் பார்த்தான்.

"மேலே சொல்லட்டுமா தீவா" என்று செய்கோடன் தொடர்த்தார்.

"டாக்டர் பிரபு விவசாயத் துறைக்கு திறைப் ஆராய்ச்சிக் கண்டுபிடிப்பு களைப் பயன்படுத்துகிறார். தமிழ்நாட்டில் விவசாய விளைச்சல் அதிகரிக்க அவருடைய ஆராய்ச்சி முக்கிய

துணைக்கு ஓர் ஆள் இருந்தால் நல்லா இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்" என்று தீவா கேட்ட போது செய்கோடன் துணையை 'ஆமாம்' என்பது போல அசைத்தார்.

"நானும் அதே முடிவுக்குத்தான் வந்தேன், தீவா. உனக்குத் துணைபாக மூர்த்தி வருவான், சரிதானே?" என்றார் செய்கோடன்.

"ரொம்ப சரி. துணைக்குத் துணையும் ஆயிரந்து. ஸ்போட்டோ எடுக்கக் காரிரா மேலும்... ஆகிறது..."

—மர்மத் தொடர்—

"தீவா உன் நிறைமயில் எனக்கு நம்பிக்கை திறைவ உண்டு. ஆனால் இது சாதாரண 'அனசன்மெண்ட்' இல்லை. தீவும் மூர்த்தியும் ரொம்ப கவனமாயிருக்கணும்" என்று மீண்டும் எச்சரித்தார்.

"இதை எப்ப சார் நாய்க் ஆரம்பிக்கணும்" தீவா கொல்லி முடிக்கவும், செங்கோடனின் அதைக் கதையைத் திறந்து கொண்டு காமரா சாதனங்களுடன் மூர்த்தி உன்னை நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

"தீவா, மூர்த்தி... தீவக இரண்டு பெரும் இன்ஸிக்குச் சாயங்காலம் ஏழு மணிக்கு தேனாம்பேட்டை காய்கிரால் மைதானத்துக்குப் போகணும். அங்கே டாக்டர் பிரபுவுக்கு ஒரு பாராட்டு விழா நடக்குது. அதை 'கவர்' பண்ணிக்கிட்டு, டாக்டர் பிரபுவிடம் ஒரு பேட்டிக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வாங்க... அதுக்கப்பறம் மற்ற விவரங்களை பார்த்தலாம்..."

தீவா கைக்கடிகாரம் பார்த்தான். மணி ஐந்தரை என்றது. அந்த செங்கோடன் கவனித்தார்.

"தீவா... உன்னை மயிலாப்பூர் வரை நானே கொண்டு விடுகிறேன். விட்டுக்குப் போயிட்டு தீ தேனாம்பேட்டை போகலாம். இன்னும் தேரம் இருக்கு" என்றார் செங்கோடன்.

"அப்ப நான் தேனாம்பேட்டை மைதானத்தில் உன்னைப் பார்க்கிறேன் தீவா" என்று மூர்த்தி புறப்பட்டார்.

"நான் வாகனில் காத்திருக்கேன், சார்" என்று கூறி தீவாவும் விளாசினார்.

மூர்த்தி, தீவா இருவரும் அன்றைய விட்டு வெளியேறியதும், செங்கோடன் டெலி போனில் எங்கனாகக் கழறினார்.

"ஹலோ" என்றது ஒரு ஆண் குரல் மறுபக்கம்.

"தீவாவும் மூர்த்தியும் தேனாம்பேட்டை வந்தாங்க... நான் சொன்னது ஞாபகமிருக்கட்டும்" என்று போனை செங்கோடன் வைத்தார்.

தேனாம்பேட்டை மைதானம் நிரம்பி வழியவில்லை. ஆனாலும் நிறைய பேர் கூடி விழுந்தார்கள். நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்க சில நிமிடங்கள் இருந்தன. டாக்டர் பிரபு முன் வரிசையில் நண்பர்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். பிரபுவின் மனைவி சாத்தி அவர்களுடைய ஆறு வயதுப் பையன், நாலு வயதுப் பெண் மூவரும் முன்வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

"டாக்டர் பிரபு, உங்களுக்கு எப்போதோ கிடைச்சிருக்க வேண்டிய பாராட்டு இது— இத்தனை நாள் இருந்துட்டாங்க..." நண்பர் உண்மையான எரிச்சலுடன் சொன்னார்.

"இப்போலாவது நடக்குதே அதைப் பாருங்க" என்றார் இன்னொருவர்.

"எனக்குப் பாராட்டு விழா அது இதுன்னு ரொம்பப் பிடிக்காதாண்டு உங்களுக்குத் தெரியாதா... நான் செய்யும் ஆராய்ச்சியை மக்கள் மேலும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே நான் இந்த விழாவுக்கு ஒப்புக் கொண்டேன்" என்றார் டாக்டர் பிரபு. தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்த இரு வரைப் பார்த்தார்.

"அதோ என்னுடன் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் டாக்டர் பாலுவும் டாக்டர் சாலமனும் வருகிறார்களே" என்று சொன்ன போது பிரபுவின் குரலில் விவப்புக்கான அறிவுறிகள் இருந்தன.

எப்படி ஆச்சர்யப்படாமல் இருக்க முடியும்? பிரபுவின் ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் டாக்டர் பாலுவும் சாலமனும் வேலைக்குச் சேர்ந்து கமரா ஆறு ஆண்டுகள் ஆயின. பிரபுவின் நிறைமயான மேற்பார்வையில் பாலு, சாலமன் இருவருக்குமே பல 'செயின்ஸ் ஹான்ஸ்களில் அவர்களின் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றி எட்டுரைகள் வந்துள்ளன. பிரபு-பாலு-சாலமன் என்ற வரிசையில் பெயர்கள் எழுதப்பட்டன. இந்த வரிசையை பாலு-சாலமன் என்று மட்டும் ஆக்க வேண்டுமென இருவருமே விரும்பினார்கள். பிரபுவுக்கு இதுபற்றி எப்போதோ புரிந்துவிட்டது. ஆனால் தன் ஆராய்ச்சியை நிறுத்தவோ அல்லது வேறு இடத்தில் ஆராய்ச்சி வேலைக்குப் போகவோ பிரபு விரும்பவில்லை. பாலு, சாலமன் இருவரும் ஆராய்ச்சியில் பொறுப்புடன் இருந்ததால் அவர்கள் மீது பிரபு நடவடிக்கை ஏதும் எடுக்கவும் இயலவில்லை. பிரபுவுக்கும் அந்த இரு விஞ்ஞானிகளுக்கும் இந்த மெனசு மோதல் பின்னணியிலிருக்கவே, அவர்கள் பாராட்டு விழாவுக்கு வந்தால் பிரபுவுக்கு ஆச்சர்யம் ஏற்படாதா?

பாலு, சாலமன் இருவரும் பிரபு இருந்த இடத்துக்கு வந்தார்கள்.

"ஹலோ டாக்டர் பிரபு, கங்கிராஜு" வேண்டல்.

"தேங்க பூ வெரி மச்... தீவக இரண்டு பெரும் வந்தது பற்றி நான் பெருமைப்படுகிறேன்" என்று பிரபு சொன்னபோது பாலுவும் சாலமனும் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

"நாய்க் வராம இருப்போமா... அமைச்சர் ரங்கசுரை வேறே வராரில்லே, அவரையும் பார்த்த மாநிரி இருக்கும்" என்று பாலு சொல்ல, சாலமன் தலையை ஆட்டினான்.

"வாங்க... உங்க இரண்டு பேரையும் மெடைசிகிடுத்து அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறேன்" என்று அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு மெடைசை தோக்கி பிரபு நடத்தார்.

விழக்கம் போல் அமைச்சர் ரங்கசுரை அரை மணி தாமதமாக வரவே நிகழ்ச்சி ஏழரை மணிக்குப் பிறகுதான் தொடங்கியது.



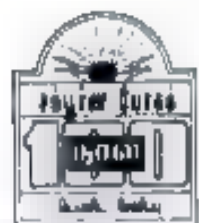
சஸ்வரி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சஸ்வரி குதும் திறவாய்க்கல்

4 எல்.பா.ம்ஸ் ரோடு, முதல் மாடி, ஆழ்வார்பேட்டை,

சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி: 455349, 459557, 457583.



April 5th, July 13th

கிளைகள் : பாரிமுனை சிபோன்: 560767, திருநர்
சிபோன்: 8259661, புளையாக்கம் சிபோன்: 5324937, 5324941,
குளோம்பேட்டை சிபோன்: 405845, திருமயங்கிங்கேணி
சிபோன்: 841187, நங்குநல்லூர் சிபோன்: 2345891, சாஸ்க்கொயம்
சிபோன்: 428650, பாண்டிச்சேரி சிபோன்: 31830.

டெபாசித் திட்டங்கள்

**ஃபிக்சட்
டெபாசித்**

காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	குறைந்த மட்ட டெபாசித் தொகை
1 ஆண்டு	24%	ரூ. 10,000/-
2 ஆண்டு		
3 ஆண்டு		

மத்தத்தொகை 1%

**க்யூமுலேட்டிவ்
டெபாசித்**

காலம்	டெபாசித் தொகை	முதிர்வுத் தொகை	வருடாந்தர வட்டி	ஊக்கத் தொகை
13 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.13,000/-	27.70%	1.5%
25 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.16,000/-	28.80%	3.0%
37 மாதம்	ரூ.15,000/-	ரூ.30,000/-	32.4%	4.5%

**சஸ்வரி
பாண்ட்**

குறைந்த மட்டத்தொகை
ரூ.25,000
இரு மடங்காகிறது 37 மாதங்களில் ரூ.50,000/- ஊக்குப்பரிக
4 கிராம் தங்கக்காசு

குறைந்த மட்டத்தொகை
ரூ.50,000
மூம் மடங்காகிறது 60 மாதங்களில் ரூ.1,50,000/- ஊக்குப்பரிக
8 கிராம் தங்கக்காசு

**திருமலா
பாண்ட்**

எல்லா குடியிறு அளிரும் அதுவாய்க்கல் இயங்கும்

உங்களை வளர்க்கி சஸ்வரிபுடன் வளரட்டும்.



மூர்த்தி மூன் வரிசையில் அருகே நின்று காபிராவை கிளிக்கிக் கொண்டிருந்தான். தீயா இன்னும் வரவில்லை. அடிக்கடி அவன் வருகிறானா என்று பார்வைவைபச் சுழற்றினான்.

அமைச்சர், டாக்டர் பிரபுவுக்கு ரொஜா மாஸலைப் போட்டு, பாராட்டிப் பேசி பாராட்டுப் பத்திரத்தைக் கொடுத்தார். பிரபு மயங்கித் முகத்துடன் கூடியிருத்தோருக்கு வணக்கம் தெரிவித்தார்.

"துமிழகத்தின் தெல் விண்ணச்சல் மட்டு மில்லாமல் பழ வகைகளையும் அதிகரிக்க டாக்டர் பிரபுவின் ஆராய்ச்சிகள் பயன் பட்டு வருகின்றன என்பதில் எனக்கும் அரக்கனும் மிக்க திருப்தி, மகிழ்ச்சி..." என்று அமைச்சர் ரங்கநுரை ஆரம்பித்து, பிறகு பேச்சை முடித்த போது மணி எட்டரை வயத தாண்டியது.

"இப்போது, டாக்டர் பிரபுவை அவருடைய ஆராய்ச்சியைப் பற்றிப் பேச தான் அழைக்கிறேன்" என்று ரங்கநுரை அறிவித்த போது பலத்த கைதட்டல்.

டாக்டர் பிரபு ஒலிபெருக்கியின் மூன் வந்தார். மூர்த்தி ஒரு படத்தை 'க்ளிக்' செய்தான். அப்போது வியாத்துக் கொட்டிக் கொண்டு தீயா அவசர அவசரமாக கைசில் பேணா, ஸ்டெனோ ரோட்டுடன் வந்து நின்றான்.

"என்ன தீயா ஏழு மணிக்கு வர வேண்டியவன் இப்படி சாவகாசமாய் வந்து நிக்கிறியே!" மூர்த்தி சற்று எரிச்சலுடன் கேட்டான்.

"மூர்த்தி... தீ இப்படி சொல்லுவேன்னு எனக்குத் தெரியும்... உனக்கு விவரமாய் அப்பறம் சொல்றேன்... இப்பத்தானே டாக்டர் பிரபு பேசப் போறார். எனக்குக் கொஞ்சம் தோடல் எடுக்கணும்" என்று மூர்த்தியை சமாதானப்படுத்தினான் தீயா.

மூர்த்தி பதில் பேசாமல் தன் வேலையில் ஈடுபட்டான்.

டாக்டர் பிரபுவின் குரல் ஒவிக்கத் தொடங்கியது.

"அமைச்சர் ரங்கநுரை அவர்களே, அருளம் தயைபார்களை..." என்று முன்னுரை போட்டு சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டு மேலே தொடர்ந்தார்.

"என்னுடைய பரிசோதனையில் சாதனைகளைப் பாராட்டுகின்ற இந்த நேரத்திலே என்னுடன் உழைக்கும் இரண்டு விஞ்ஞானிகளையும் நான் அறிமுகப்படுத்திக் கடமைப் பட்டுள்ளேன்" என்று பாலு, சாலமன் இருவரையும் டாக்டர் பிரபு அறிமுகப்படுத்தினார். கைதட்டல்கள் தொடர்ந்தன. இருவரும் சற்று வெட்டத்துடன் எழுந்து நின்று வணக்கம் தெரிவித்தார்கள்.

டாக்டர் பிரபு மேலும் பேசினார்.

தன் மனைவி குழந்தைகளை அறிமுகப்படுத்தினார். இதுவரை எது மாநிரியான ஆராய்ச்சிகள் என்பது பற்றிச் சொல்லிவிட்டு, இனி என்ன செய்வதாய் என்பதைக் கோடி காட்டினார்.

"தற்போது நாங்கள் செய்துவரும் ஆராய்ச்சியின் மையக் கருத்து, பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளை எத்த அளவு பயன்படுத்த வேண்டும்; அதனால் மக்களுக்கு ஏதாவது நோய்கள் உண்டாகுமா என்பது பற்றி... இதில் ஒரு முக்கிய மருந்து பூச்சி ஒழிப்புக்கு மட்டுமில்லாமல் வேறொரு காரணத்துக்கும் பயன்பட வாய்ப்புண்டு. அதுபற்றி விரிவாக இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் கூறுவேன்!" என்று பிரபு முடித்தபோது, கைதட்டல் தீண்டு ஒலித்தது.

பாலுவும் சாலமனும் ஒருவரைப்போலவர் பார்த்துக் கொண்டனர். மேல் மிகைத்துக் கொண்டனர். அமைச்சர் ரங்கநுரை அவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டார். டாக்டர் பிரபுவின் ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் என்ன புது ஆராய்ச்சி நடக்கிறது என்பதை இவரால் மூலம் மிகக் கவனமாக அறிந்து கொள்ள முடியும் என்று ரங்கநுரை புரிந்து கொண்டார்.

பிரபு பேசியதைக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்ட தீயாவுக்கு பிரபு சொன்ன கடைசி பகுதி ஆர்வத்தை தூண்டியது. செங்கோடன் சொன்னது உண்மையானது. பிரபு ஏதோ

முக்கிய ஆராய்ச்சியில் முனைத்திருக்கிறார். அதன் பயன்கள் என்னென்ன என்பதை நீலா கண்டுபிடிக்க வேண்டும். 'பயன்களா இல்லை பயன்கள் விளைவுகளா?' என்று நீலாவால் திணைக்காமலிருக்க முடியவில்லை.

நிஷ்க்கி ஒருவழியாக முடிந்த போது மணி பத்தை எட்டிக் கொண்டிருந்தது.

டாக்டர் பிரபு, சாத்தி முத்தத்தைடன் காரை தோகறி நடந்த போது நீலாவும் பின்னொட்டித்தான். அவனருகில் ஸ்ரீததியும் நடத்தான்.

"டாக்டர் பிரபு!" நீலாவின் குரல் பிரபுவை திடுக்கிதது.

"பெயர்..."

"டாக்டர் பிரபு, என் பெயர் நீலா. நான் 'சென்னை செய்'யில் திருபராக இருக்கிறேன். முதலில் உங்களுக்கு என் மனமார்த்த பாராட்டுகள்!" என்றான் நீலா.

"தேய்க்ய..." என்று சற்று தயங்கினார் டாக்டர் பிரபு.

"இப்போது உங்களுக்கு நேரமிருக்காது. உங்களுக்கு பேச எங்கு ஒரு வாய்ப்பு வேண்டும். உங்கள் ஆராய்ச்சிக் கடத்தையும் பார்க்க எங்கு ஆசை. எப்போது வரலாம் என்று சொல்ல முடியுமா?" நீலா தனக்கே உரிய பாணியில் கச்சிதமாகப் பேசினான்.

பிரபுவின் தயக்கம் மறைந்தது. தன்னுடைய ஆராய்ச்சியை மக்களுக்கு அறிவிக்க இதைவிட தல்ல தருணம் அமையாது என்று கணக்கிட்டுக் கொண்டார்.

"உங்கள் பத்திரிகைக்கு செப்தி கொடுக்க நிச்சயம் என்னால் முடியும். அடுத்த வாரம் ஒருநாள் பார்க்கலாமா... என்னுடைய ஆபீசில் கூப்பிட்டுக் கேட்டால் என்ன தேதி, நேரம் என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். ஒ இவர் யார்? உங்கள் பத்திரிகை போட்டோ கிராபரா?" என்று ஸ்ரீததியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"என் பெயர் ஸ்ரீததி... போட்டோகிரா பர்தான்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே ஸ்ரீததி சொன்னான்.

பிரபு புறப்பட்டுச் சென்றபின் ஸ்ரீததியும் நீலாவும் பேசிக் கொண்டே தேனாம் பேட்டை மைதானத்தைக் கடத்து அண்ணா சாலைக்கு வந்தனர்.

"நான் ஆட்டோவில் போய் விடுவேன் ஸ்ரீததி. நாளைக்கு ஆபீசில் பார்க்கலாமா?" என்று நீலா விடைபெற முயற்சி செய்தான்.

"நீலா... நீ ஏதோ என்னிடம் விவரம் சொல்லப் போறேன்னியே... ஏன் அவ்வளவு நாமதமாய் வந்தே..." ஸ்ரீததி வீடுவதா மில்லை.

"நீ அதை மறத்திருப்பென்று நினைச்சேன்."

"உங்களுக்குச் சொல்ல விருப்பம் இல்லை"



"அதெல்லாம் இங்கே இல்லை சாக். கோவாவிலே 'பால் கோவா ஸ்பேம்ஸ்'னு நீங்கலா திணைக்கக் கூடா எப்படி?"

- குமரன்

வேண்டா சொல்ல வேணாம்" ஸ்ரீததி உடனென்று முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"அப்படியில்லை ஸ்ரீததி... இது 'பெர்னைஸ் மேட்டர்' எப்படி. சொல்வதுன்னு தயக்கமாய் இருக்கு." நீலாவின் கண்கள் மெல்லப் பளிக்க ஆரம்பித்தன.

"ஐம் சாரி நீலா... நான் கொஞ்சம் ஓயரா பேசிட்டேன்." ஸ்ரீததித் தணிவாகப் பேசினான்.

"பரவாயில்லை ஸ்ரீததி... உன்னை என் உண்மை தப்பென்று நான் ஏத்துகிட்டேன்... உன்னைச் சொன்னா மனக்கிரு ஆறுதலா இருக்கும். இந்த விவரம் என் கணவருக்கும் என்க்கும் இடையே இருக்கும் பூசலைப் பத்தினது..." நீலாவின் குரலில் எக்கெயோ சோகம் தளையாட்டியது.

ஸ்ரீததி பதில் சொல்லவில்லை. நீலா மெய்யே பார்த்தான். நீலாவின் குடும்ப வாழ்க்கையில் அமைதி இல்லை என்பதை ஸ்ரீததி யால் நம்ப முடியவில்லை. அவன் எப்போதும் மூகம் கொணாமல், ஆர்வத்துடன் வேலை செய்கிறான்; எல்லோருடனும் சிரித்துப் பேசிப் பழகுகிறான். அவன் குடும்ப வாழ்க்கையில் ஒரு குறைவா?

"நீலா... உன்னுடன் ஆட்டோவில் நான் துணைவராக வருகிறேன்... பேசிக் கொண்டே போகலாமே" என்றான் ஸ்ரீததி.

இந்த நேரத்தில் துணை தங்கியுள்ள நீலா முடிவு செய்தான்.

இருவரும் ஆட்டோவில் ஏறிவதும் அது அண்ணாசாலையில் மலிவாப்பூர் போளும் திசையில் ஓடியது.

நீலா, ஸ்ரீததி இருவரும் ஏறிய ஆட்டோ பார்வையிலிருந்து மறைந்ததும் அவர்களைக் கவனித்து வந்த ஓர் ஆண் இருட்டியிருந்து வெளிச்சத்துக்கு வந்தான்.

"நாளைக்குச் செங்கோட்டை சாருக்குச் சொல்லி விடலாம்" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே அவன் நடத்தான்.

(தொடரும்)

பாண்டி

நூ ரதிலும் எக்சிசிசி மேடு

தெரிந்தது. உதிர்த்த பழுப்பு இலை கணைப் போல செம்மறி ஆடுகள் படுத்துக் கிடத்தன. மரத்தடியில் அப்பா, அலரிடம் போய் வாயிலை தட்டினான்.

"நீ ஏம்பா காப்பாட்டிட எடுத்துக்குட்டு வந்த. ஆட்டு கிடைபன் வேலப்பனை அனுப்பி எடுத்துக்க மாட்டேனா...! உனக்கு ஒரு உதயோகம் கிடைக்கட்டுமெனா திம மதியா கண்ணை மூடிடுவென். அந்த வண்ண மடையான் சாயிதான் கண்ணைத் திறக்கணும்." என்றான்.

ஆடுகள் படுத்து அரை போட்டுக் கொண்டிருந்தன. வாயிலை வாய்க்க கொண்டு திருமயினேன்.

வழியில் கிருஷ்ணன் வந்தான் என்னைப் போலவே படித்துவிட்டு வேளையில்லாமல் இருப்பவன். முகத்தில் இன்று மட்டும் விதிவாச மாலை பிரகாசம்!

"அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சு ரேஷ்ட ஒருத்தர் டிராவல் ஏஜென்ஸி வசதிடாகார். கலிபுக்கு அனுப்பறாராம் அகவுண்டன்ட் வேலை அப்பா கிட்ட சொல்லிக் கிட்டிருந்தார் அப்பாவும் என்னை அனுப்பறது இருக்கார் தீரம் லாடர்." ரேஷ்டி முடிப்பதற்குள் அவனுக்கு முகம் வாங்கிவிட்டது.

"அட நீ வேற அம்மாவை பணத் துக்கு நான் எங்கடா போவேன்"

"எப்படியாவது தோது பண்ணு ஒரு வருஷத்துல சேர்த்து சம்பாதிச்சடவாரம். இத்தியாவில் திசையமா வேலை கிடைக்கப் போறதில்லை."

"விடல கயத்துக்கிட்டு நான்னக்குச் சொலறேன்" என்று புறப்பட்டு வந்து விட்டேன்.

"நூ ப்பது ஆடு சீரா குரேன்னு சொன்னாக. நாம கராதா கேட்டா அம்பது ஆடு தருவாக இத்தப் பய நாலு எழுததப் படிக்கடதால் ஆடு மேய்க்க மாட்டேயுதான் ஆனா அவ ஆட்டை மேய்ப்பாட அண்ணை போண்ணு. சொத்தம் விட்டுப் போகாமறும் இருக்கும்." - அம்மா, அப்பாவிடம் அடி போட்டாள்.

"இன்னும் சிறைப்புக்கே வழியில்லா, அவனைக் கட்டிக்கிட்டு என்ன செய்வென்" - மரிச்சனுடன்

கத்தினேன்.

துக்கிக் கட்டிய புடைவையுடன் வந்தாத காதிவ் சூண்டலம் ஆட, வேப்பெண்ணெய் தடவிய தலை கூட வந்து பயமுறுத்தினாள், மாமன் மகன் அஞ்சலை. கம்மா வீடுவதாக இல்லை மறுதான் மாமா சம்பந்தம் பேச வருவதாகச் சொன்னான். ஒரு முடிவுடன் தூங்கினேன்.

காலை பத்து மணிக்கு மாமா வந்தார் அப்பா, அம்மாவுடன் வழக்க மாண குசலம் விசாரித்தல் நடத்தது. என்னைப் பார்த்து "என்ன மாப்பிளே சேன்கரியமா?" என்றார்.

"தல்லா இருக்கிறேன்."
"தங்கச்சியும், மச்சானும் ஏதும் சொன்னாங்களா?"

"நான் அஞ்சலையைக் கட்டிக்கி ரேன் மாமா..."

அம்மா ஆச்சரியமாகப் பாரித் தான். அப்பா, அம்மா அதிர்ச்சியுடன் பாராததார்களே.

"ஆனா ஒரு கண்டிஷன் மாமா..."
"என்னவா இருந்தாலும் தயங்காம சொல்லுங்க மாப்பிளே."

"சீரா எனக்கு ஆடு வேணாம். அத்தப் பயத்துல என்னை வெளி தாட்டுக்கு அனுப்பங்க. பயணம் போயிட்டு வந்து அஞ்சலையைக் கட்டிக்கிறேன்"

கொஞ்சம் உதிர்த்தாலும் கதாரித் துக் கொண்டார். "தல்ல போசலன் தான் ஆனா அம்புட்டு பணத்தையும் என்னால புரட்ட முடியாது மாப்பிளே - முடிஞ்ச வரைல தான் தரேன். பாக்கி பணத்துக்கு..."

"முடிஞ்ச வரைல கொடுங்க. பாக்கி வரை சங்க ஆட்டை வித்து நான் புரட்டிக்கிறேன்."

"என்ன பேசறான் பார்த்திங்களா. எனக்கு அப்பவே சத்தெகம் ஆரம்பத் துக் கட்டிக்கிறேன்னு தெளிவா பேச நானேன்னு பார்த்தா கிறுக்கு புத்தி வரை கட்டிட்டான். ஆட்டை விரை தானாம். இதெல்லாம் எனக்குச் சீராக வந்தது இது வித்தா நான் உச ரோடு இருக்கமாட்டேன்." அம்மா வானத்துக்கும் பூமிக்கும் குதித்தாள்.

"விடு தங்கச்சி! மரபன் பயணம் போயிருக்காரன்னு சொன்னா துக் குப் பெருமைதானே தங்கச்சி. படிச்ச புனைவது வெளிநாட்டுல தல்ல சம்

பணம் ஒரு தடவை பயணம் போவீர் வந்துட்டுவனா நாம் எல்லாரும் இந்தத் தொழிலையே விட்டுடலாம்... அம்மனவு வகுமானம் கிடைக்கும்"

"எனக்கும் மகளை சொல்குதுதான் சரியாப் படுது. நம்ம புள்ளைகளை ஆட்டை வித்து அனுப்பிடுவோம். புனை சம்பாதிச்ச பிறகு ஆடு வாகக் கலாம்" என்றா அப்பா. அம்மா அப்பறம் ஒன்றும் பேசவில்லை

பிள்ளைத்து தானில் விசா. பு... கெட் ரெடியாவி பயணத் தேதி கன்கப்ரம் ஆகிவிட்டது. விடபுல் எல் லோரிடமும் விடை பெற்று அடித்து ஆறுதல் கூறிவிட்டு கிருஷ்ணனுடன் புறப்பட்டேன். ஏதிர காலக் கனியு களில் மிதத்தபடியே விமானம் ஏதிரோம் நரைபிறங்கிய போது, விமான நிலையத்தில் எங்கள் பெயர்கள் எழுதிய அட்டைபுடன் ஒருவன் திரைகள் தாடி வைத்திருந்தான் முப்பது வய திருக்கும். அவனருகில் சென்று எங்கள் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டோம். வரவேற்று அழைத்துப் போனான். ஒரு மணி பிறகு பயணத்திற்குப் பிறகு, நான் ஒரு பெரிய பங்களை முன் நின்று. அழைத்துப் போன உட்கார் வைத்தான். விசா, மறும் டாக்டர் மொண்டகளை கால்கிக் கொண்டு உள்ளே போனான்.

இருமீ வந்தவன், நீங்க கொண்டு போகும் இந்த ரூப தங்கத்துங்க என் ஒரு ரூபைக் கட்டிக் காட்டினான். "பெயர்பு கா... தாங்க வேலை பாக்க வேண்டிய ஆயில் எங்க இருக்கு" என்ற இழந்தான் கிருஷ்ணன்

"ஆயோ!" கட கடவெனச் சிறித தான் அவன் சிறித்த சிரிப்பில் கட்ட டமே ஆடிவிடுமோ என்ற சந்தேகம் வந்தது. "ஓக மிஸ்டர் உங்க ஏதென். ருக்கெய்வாம் கமிஷன் கொடுத்து செட்டில் பண்ணிட்டுமாம் இனிமே ஒண்ணும் செய்ய முடியாது" சை நினைதி விட்டுத் தொடர்ந்தான்

அவன் சொல்வது போவது என்ன வென்று கேட்கவே பயமாக இருந்தது. "தாங்க ஒட்டகம் மெய்க்கத்தான் ஆச கேட்டிருந்தோம். தானைக்கு தீப் வந்து ஒட்டகம் மெய்க்கத் துடத்துக்கு அடியு கட்டுப் போகும் ஒட்டகத்தை வேலை க்கெட்டு மரியாதையா இருங்க" என்றான் கெஷுவலாக.



பறக்கும் தட்டு சினிமா பார்த்தால் பிரிப்பில் மூழ்கி,

'குப்பர்', 'தூள்' என்று கமென்ட் கொடுத்து. வந்து விடுவோம். ஆனால், பிரிட்டனில் இது மாதிரி அண்டயானம்

தெரியாத பறக்கும் வஸ்து, வேற்று கிரகவாசிகள்

பற்றியெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்கிறார்கள். British

Unidentified flying object Research Association (BUFO)

என்கிற அவ்வமைப்பு. தன் ஆராய்ச்சி முடிவுகளை ஒரு

என்னைக்கோபீடியாவாகத் தொகுத்திருக்கிறது!



• 1966-ல் பார்த்த பறக்கும் தட்டு

புருஷோத்தமரீதியி என்கிற இந்தாலியர் ஒருநாள் தம் வீட்டு துள்ளலுக்கு வெளியே 300 கெஜம் தூரத்திய ஒரு சின்ன ஒளிப் புள்ளியைக் கண்டார். அது புயலும் இடியும் மழையுமான காலமாதலால் அந்த ஒளிப் புள்ளியை முதலில் அவர் மின்னல் என்று கருதிக் கொண்டார்!

ஆனால் மின்னல் என்ன டிபூப் வைட்டா! அண்ணலாமல் ஒரே இடத்தில் நின்று ஒளிர!

சந்தேசம் வர, தன்வர் வீட்டை வீட்டு வெளியே வந்து கிட்டே போய்ப் பார்த்திருக்கிறார்.

அது ஒரு விண்வெளி அபிமானிக், முஷ்யக் கலம் மாதிரி இல்லை அதன் தோற்றம்... வேறு மாதிரி. போதாக்குறளுக்கு உள்ளே சில அண்டயானம் காண முடியாத முகம், உடல், தலை மறைந்த மனிதர்கள்... அல்ல... உருவம்

அடையாளம்

கள்! அவர்கள் நடவடிக்கைகளிலிருந்து, கலம் ஒரே நிரப்பை ஆகி விட்டதென்றும், கரி பார்க்க முயல்கிறார்கள் என்றும் உணர்ந்த பிபாசினி, கிட்டே போய், "ஏதாவது உதவி!" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

அல்லவதுதான்! ஒரே தள்ளு! சில கெஜம் கள் தள்ளிப் போய் விழுந்த பிபாசினி, மறு படி கள் விழித்த போது கலமும் இல்லை; அந்த மாம மனிதர்களையும் காணோம்! ஆனால் அந்தக் கலம் இறங்கிய தன் அண்டயானம் மட்டும் பெரிதாக, வட்டமாக, புல் தளரவில்!

இந்தாலியையே கலக்கிய இச்சம்பவம் நடந்தது 1956ல்.

இன்னொரு நிகழ்ச்சி இவ்வொத்தில் நடந்தது. ஒருநாள் அதிகாலை பீயிப் போலீஸ் என்ஹி சிறுவன், போட்டத்தில் தன் செல்ல முயல் குட்டியோடு விளையாடிக் கொண்டிருக்க, திடீரென்று ஒரு சின்ன தட்டு மாநிரியான பொருள் அங்கே மெல்லிய சப்தத்துடன் பறந்து போவதைக் கண்டார். அவனாகவே அந்தத் தட்டு பறந்து வரும்படியில், சொல்ல முடியாத உடல் உயராத ஏதப்பட, வாத்தி எடுத்து முயல் விட்டான் பீயிப். தொடர்ந்து மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட பீயிப்புக்கு நிறகாத வாத்தி தவிர பக்கவாதம் வேறு கண்டுவிட்டது!

மருத்துவர்கள் உணவிலே ஏதோ கோனாறு என்று சொல்லி விட்டாலும் தான் காண நேர்ந்த பறக்கும் தட்டுகளும் இதற்கும் சம்பந்தமிருப்பதாயிவ் கருதினான் பீயிப். "என்ன பார்த்தாய் அந்தக் குட்டியே" என்றால், "தட்டைத் தவிர வேறெதுவும் பார்க்க வில்லை" என்பதுதான் அவன் பதிலான இருக்கது!

இதெல்லாவற்றையும் தூக்கிச் சாப்பிட்டு ஏப்பம் விரும் சம்பவம் 1972ல் ஆஸ்திரேலியாவில் நடந்திருக்கிறது! மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு படியுங்கள். 'மீன்' என சிறு பெண்மணி, தன் காலை, தானே ஒட்டிக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்த போது திடீரென்று தன் முன்னே

இம்முறை கார் ஒத்துழைக்க மறுத்து நின்ற விட, 'மீன்', அந்த ஒளிக்கோளத்தை உற்றுப் பார்க்க, அது ஒரு வேற்று கிரகக் கலம் என்பது புரிந்தது.

பீரி! ஸம்! என்ன செய்வது? சட்டென்று அந்த ஒளிக்கோளத்திலிருந்து ஒரு குரல் :

"You now have control!"

கார் கிண்பி விட்டது!

அந்தப் பெண்மணி அதிரத்து போய் விட்டார். (ஈறுபுற மச்சளும் அந்தக் கலத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்கள!) தேரே UFO ஆராய்ச்சி வானாணிடம் போய்த் தகவல் சொல்ல,

அதற்குள் 'மீனு'க்கு ஒரு தகவல் வருகிறது-

வாரிடமிருந்து?

அந்த அதாமதேய விண்வெளியானிடமிருந்து!

"மறுபடி, கா."

எதை மாநிரி இருக்கும் இச்சம்பவத்தின் விளைவாகக் காண தெரியுமா?

மீன், ஆராய்ச்சியாளர்கள் துணையுடன் மீண்டும் அவ்விடம் செல்ல, விண்வெளியானிடம் தானிருந்து அவர் கடத்தப்பட்டார்! எப்படி?

'ஒளிவட்டம் வந்து மேலே கவித்து தூக்கிப் போய் விட்டது' என்றால் நம்ப மாட்டீர்கள்!

ஆனால் இது நடத்த ஆசையம்!

வேற்றுமைக் கைதுக்குள் சென்று நிரும்பி

தரியாத சச்சர்பங்கள்!



காணவியல் ஒரு மிக பிரம்மாண்டமான நீவ ஒளி வட்டம் எழுந்து நிற்பதைக் கண்டிருக்கிறோம்! பயத்து போய்த் திருமயிப் பார்க்க, பின்னாலும் அதே ஒளிக் கோளம்! அந்தக் கோளத்திலிருந்து சன்னமான ஒளி வேறு?

அம்மணி பயத்து போய் காலை அதிவேகத்தில் கிண்பிப் போய் விட்டார்!

ஆனால் சில நாட்கள் இடைவெளியில் மீண்டும் அதே வழியில் காரில் செல்லும் போது, மீண்டும் அதே இடத்தில் மீண்டும் அதே ஒளிக்கோளம்!

அந்த மீனிடம் "என்ன பார்த்தீர்கள், உங்களை?" என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கேட்ட போது,

"உங்களை காண்களை மாநிரியான பிளிட் படலம் நகர்த்து கொண்டிருக்கிறது... வேறொன்றும் தெரியவில்லை" என்று அதிரத்து சொல்லிவிடுகிறார்!

அம்மணிக்குக் கிடைத்த 'பாக்கியம்'! ஆராய்ச்சியாளர்கள் யாருக்கும் இதுவரை கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை!

— கிச்சா

தனி : UFO Encyclopedia

எல்லாநீம என் ராசாசிராண்



இது சப்ஜெகிடை ஆணியேன் வரைக்கும் அலகிப் பார்ப்பது என்பது தமிழ் கமர்ஷியல் சினிமாக்களையப் பொறுத்தவரை கெட்ட வார்த்தை.

இக்கே அதை உடைத்துப் பாராட்டு பெறு பவர் ராஜ்கிரண். தம் வழக்கப்படியே, கிராமிய, சூடுப்பச் சூழலைத்தான் இந்தப் படத்துக்கும் களனாக்கிவிடுக்கிறார்.

சொத்து இருக்கிற ஸ்திரியத்தில் வேலைக் குப் போக வேண்டிய அவசியமில்லாமல், குணத்தக்களர சிட்டுக் கச்சேரியின் ராஜாவாக இருக்கிறார். ஒவ்வொன்றாகத் தோற்பதும், ஏழைமை எட்டிய பார்ப்பதும், கைப்பிடித்

தலன் கண்கலங்கு வதும், அது பார்த்து ஹீரோ உருகுவதும், தீச செவல் என்னி வருத்தவதும் மிக இயல்பாக வருகிறது. சிட்டாட்ட வெழியர்கள் திருந்தா விட்டாலும் நுகுணம் தின்று யோசிக்கவாங்கு செய்வார்கள்.

இனி திருத்தி விடுவதாக கோவிலில் சத்திய மெல்லாம் செய்து விட்டபின், தொழில் தொடிக தாலி விறை காலிதும் ஆடிப் பார்த்து விட வருகிற சபலம் வெழியாதி கடைசி ஸ்பா வரை தீர்த்து விடுகிற இடம் திக்.

அதைதும் தாண்டி, குழந்தைக்கு லாங்கின பால் டப்பாவை வைத்து ஆடுகிற எட்டம்

யாரையும் உலுக்கும்.

இவ் பாக வே ரா.கிக்கு அமைந்து விட்ட இறுகின் முகமும் சிவந்த விழிகளும், கட்டைத் தொகமும் இந்தப் படத்துக்கு ரொம்ப சாதகமாகி இருப்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

வில்லன் ஹீரோ என்று தவிர்ப்பு இருந்தாலும் சத்தர்ப்பம் களையும் சம்பவங்களை யுமே வில்லனாகவும் ஹீரோவாகவும் சித்திரித் திருப்பது ஜோர். முகத்தை அஷ்டகோணவாக்கிக் கொள்ளும் அந்த கோப் சாங்கி வில்லன்

தேவையா ஸ்டரக்டர்?

படத்தின் பெரிய பலம் இவையராதா. ரொம்ப நிரணக்கப்படும் விஸ்வரூப தரிசனம். பாடல்களைப் போவியே மிக இயல்பான. அவட்டலில்லாத ரீரெக்கார்டிங்.

எஃபெக்ட் என்கிற பெயரில் குலைந்துங்க வைக்கிற சங்கதி ஏதும் இல்லாமல், சண்டைக் காட்சிக்குக் கூட வெகு இயல்பான இசை.

திடுக்கிடும் திருப்பங்களைக் கலங்க அடிக்காமல் தோரண சம்பவக் கோவைகளால் படம் பண்ணியிருக்கிறார்கள். ஆபாசக் காமெடி, குறுக்கல் நடனம், அருவகுப்பு விஷயங்கள் ஏது மில்லாமல் இப்படி ஒரு துறிய் படம் பார்த்து ரொம்ப நாளாகிப் போச்சு!

—ஆர்.பி.ஆர்.

ஒரு திரைப்படத்திற்கு இசை முக்கியமா? பாடல் கள் அவசியமா? என்று கேட்பவர்கள் உண்டு.

சில சமயங்களில் அறிவு ஜீவிகளில் சிலர் "பாட்டே இஸ்லாமம் நீங்கள் படம் எடுத்தால் என்ன?" என்று எண்ணிடம் கேட்டதுண்டு.

திரைப்படங்களில் இசையும் பாடலும் இருக்கக் கூடாது என்று ஏன் இவ்வளவு பிடிவாதமாக அவர்கள் தலையணைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள் என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

இசை என்பது இந்தியப் பண்பாட்டிலும் கலாசாரத்

பாடல்களால் வளர்ந்தும் (Risen) அடிப்பட்டுப் போகிற தேவென்று அங்கலாய்த்துக் கொள்கின்ற ஆர்ட் ஸ்பிரிம் விமர்சகர்களுக்கெல்லாம் தான் சொல்வதுண்டு :

"வெளும் 'ரிஸைஸம்' என்கிற போர்வைவிலே படம் ஏடுப் பதை தான் விருமபயில்கை இந்த மீடிவத்தினுடைய முக்கிய மான குறிக்கோளை கண்காணிக்கிறது. எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்தை எத்தனை பெருக்குப் புரிய வைக்கிறோம் அல் லது புரியும்படி சொல்கிறோம் என்பதுதான் சினிமா மீடிவத் தின் முக்கியமான பங்கு. Absolute realism பெருவாரியான மக்களுக்குப் போய்ச் செருவதில்லை. கவர்ச்சியற்ற சில வறண்ட உண்கமகங்களையும் எவ்வளவு கருத்துக்களையும் திரைப்படங்களிலே தோஷுரித்துக் காட்டப்பட வேண்டு மென்றிரு கட்டாயம் ஏற்படும் போது இப்படிப்பட்ட 10 அல்லது 20 சதவிகித அணிகலன்களும், சர்க்கரை தோய்ந்த மேய்பூசை ஒப்பனைகளும் அதயாவசியமாகிறது."

பிரசகதி படம் வந்த காலத்தில் அந்த ஏழைப் படத்தில் வசனங்கள் பேசிய மாதிசீபாகலா திரு வாழ்க்கையில் அன்று மக்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்? மக்களைக் கவர்ந்து இழுத்த அந்த அறிவார்த்தமான வசன நடைபயத்தான் !! சதவிகித ஏற்பனை அணிகலன எனது தான் கருதுகிறேன். ஏன்? அந்த அடுக்கு மொழி வசனங்களில் அடிப்படையாக காலுக்கடுத்த தொனித்தது கூட ஒருவித

சினிமாவைப் பற்றி

தலமான தான் மும் இசையும்தான்.

சாதாரண மக்கள் பேசுவதிலிருந்து

வித்தியாசமாகப் பேசுவதுதான் அந்தப் படத்தின் இமாயய வெற்றிக்கு ஒரு முக்கிய காரணம்

இன்றைக்கு வெளியீடு அடில் இந்தியாவிலும் வெற்றிகர மான ஒரூக கொண்டிருக்கும் மனிரத்தினம் அவர்களின் 'பம்பாய்' படம் கூட இந்த அடிப்படைத் தத்துவத்தைத்தான் உணர்த்துகிறது. இந்துமூலமீம் நல்வினைகத்தான அடிப்படையாகக் கொண்டு புனைபயப்பட்ட இந்தக் காதல் கதைக்கு அத்தக் திரைப்படத்தின் இசை எத்த அளவிற்கு படத்தின் ஐசரஞ்சக சர்ப்புகளும் பொருளாதார வெற்றிக்கும் அடி கோலியிருக்கிறது என்று நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

அடில் இந்தியாவிலேயும் இந்த 'பம்பாய்' படம் ஒரு விதிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்றால் காதல், இசை, ஃபிஸாட்டோகிராஃபி, லொகேஷன்கள், போன்ற அணிகலன்களுடனே ஒரு அற்புதக் கலவைபாச, வெகு சாமாத்தியமாக இயக்குநர், திரைக்கதை அமைத்திருப்பது தான். இப்படிப்பட்ட அணிகலன்கள் இய்யாமல், வெளும் தேசிய விருதை மட்டுமே மனநிலை கொண்டு இந்தத் திரைப் படம் படமாக்கப்பட்டிருத்தால் அதன் தலையெழுத்து என்னவாவியிருக்கும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். சில முக் கிய பெருஞ்சரங்களில் ஒரு திரேட்டரில் கானலை காட்சியாக மட்டுமே திவறு போலிருக்கும் இன்றைக்கு இந்தத் திரைப் படத்தைப் பார்க்கும் மக்களின் எண்ணிக்கையில் நூற்றுக்கு

நிலும் அன்றாட வாழ்க்கை யிலும் இரண்டறக் கலந்து விட்ட ஒரு அம்சம் மற்ற நாடுகளில், வாழ்க்கை முறையோடு இசை இந்த அளவுக்கு ஒவறிப் போலிருக்குமா என்பது சந்தேகம் தான்.

கிராமங்களில் நூற்று நதும் போது கிராமியப் பாடலையப் பாடிக் கொண்டேதான் வேலை செய்கிறார்கள். ஏற்றம் இறைப்பதற்கென்று தனி பாடல்கள் இருக்கின்றன.

தெமமாங்குப் பாடல் களும் தாலாட்டுப் பாடல் களும் இந்தியப் பண்பாட்டு வாழ்க்கை முறையல்லவா?

தந்த எதிரித மக்களுக்குத்தாம் அது சென்றடைந்திருக்கும்.

பிய பாதுகாத்து முன்பு ஒரு உயிரின் ஒளிபரப்பப்பட்ட ஒரு திகழ்ச்சியை துதி நிமிடம் பார்க்கக்கூடிய ஒரு வாய்க்கப் பெட்டி பது. எனது கவிதாவை நிறுவனம் தயாரித்து உலகமே போற்றிக் கொண்டிருந்த மனிதந் தின்தின் 'ரோஜா' திரைப்படம் பற்றி அதிலே ஒரு கருத்து உற்பத்தி. ஒரு கதாசிரியரி டம் பெட்டி காண்கிற போது மேலே இரு விட வந்த அந்த irresponsible character என்னவா மிகவும் தாக்கத்திற்குக்காக்கியது. உடனடியே அந்த திகழ்ச்சியைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதத் துண்டியது.

அந்தக் கடிதத்திலிருந்து சில பகுதிகள்: "காஷ்மீர் அடிப்படைப் பிரச்சனைக்கு ஆழமாகப் போகாமல்" எனது தீவிர குறை பட்டுக் கொண்டிருக்க. The whole thrust of the film Roja was not on how to tackle the 'Kashmir issue' which is not our cup of tea and definitely not a film maker's job. அது ஆட்சிபாளையத்தைய உடனடி அரசியல்வாதிகளின் உடனடி இயல்பையென்றால் உடனடிப் போன்ற 'intelectuals' தீவிர வேண்டிய ஒரு பிரச்சனை.

ஒரு கதைவை எடுத்துக் கையாளும் போது அதற்கு ஆயிர மாயிரம் கோணங்கள் உண்டு. ஆயிரமாயிரம் வடிவங்கள் உண்டு. அதிலும் பொழுதுபோக்குக் கதைமான சினிமா எங்கிற மீடயத்திற்குக் கதை எழுதும் போதே திரைக்கதை வலமைக்கும் போதே ரஸம் ரசம் of ரசம் என்பது மிக மிக முக்கியம்.

எப்படிப்பட்ட கதைவைத் திரைக் கதைக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதே, எந்தக் கோணத்தில் அதற்கு திரைக்கதையமைக்க வேண்டுமென்பதே, திரைக்கதை ஆசிரியரும், இயக்குறும் கோத்து முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம். Absolutely their prerogative.

சரி அப்பா! தாங்கள் எல்லாம் விவாபாசிகள். காஷ்மீர் பிரச்சனையின் அடிப்படையாக காரணங்களை எடுத்துக் கொண்டு அகிலவெறாக, ஆயிரவெறாக உங்கள் மேற்பார்வை யில் ஒரு ரஸமானது தயாரித்து எங்களுக்குமெல்லாம் அறிவு புலட்டலாமே!

காஷ்மீரத்துக்குக் சென்றவர் பாட்டுப் பாடுகிறானே என்று அங்கையாத்துக் கொண்டார்களே? ஒருதான் சினிமா பாட்டு இயல்பாய் உங்கள் கவிதை நடத்திப் பாடும்படுவோம்?

திரைம் ஒரு சினிமா, சினிமா கவிதை, சினிமா தேரம், சினிமா பாட்டுக்கள், பழம் பாட்டுக்கள், புது பாட்டுக்கள், சினிமாக் கலைஞர்களின் பெட்டி என்று சினிமாவையே முழுக்க, முழுக்க உங்கள் விவாபாரத்திற்குப் பயன்படுத்துகிற தீவிர 'காஷ்மீர் பிரச்சனை' பற்றி ஒரு கவிதை நிக் எடுப்பது தானே!

இந்த ரோஜா படம் எடுக்கத் துணிந்த தமிழகத்து தயாரிப் பாணரை இன்று அகில இந்தியாவும் பாராட்டி விருக்கிறது. இந்தப் படம் இதுவரை பெற்றிருக் கும் பரிசுகளையும் விருதுகளையும் உடனடிக்குப்



பட்டியல் போட்டு அனுப் பணர்?....

ஒரு திரைப்படத்தின் தந்தை என்ட் போட் உங்க ளது அளவுகோல்தான் என்ன? ரோஜாவில் violence இருந்ததா? vulgarity இருத் ததா? இரட்டை அர்த்தம் இருந்ததா? திரைக்கப்படம் னை இருக்கதா? ஸார் இருத் ததா?

மாறாக கலைவம்சம் திரைத்திரித்தது. கள்ளா- றாணு கதைவம்சம் இருந்தது. திரைத்தன்மை இருந்தது.

இது ஒரு angry young man of a genuine film maker என்று தீவிர கருதியவையென் றாலும் angry young man of an old man என்று எடுத்துக் கொள்ளுவதை பரவா விடணம்."

இன்று வரை எனது இந்தக் கடிதத்திற்கு எதிரித மாண பதிலும் இல்லை. தான் கோபப்பட்டதிலும் உண்மையிருக்கிறதென்பதால் தான் இந்த 'மெனனம்'

கே. பாலசந்தர்

கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று என்னையே நான் சமாதானம் பண்ணிக் கொள்கிறேன்.

செவிக்குணவில்லாத போது சிறிது வயிற்றுக்கும் நயப்படும் என்பது போல, சமுதாயச் சித்தனைகளுக்கு விதைவிட்டு உணவிலும் போது சிறிது செவிக்கும் அவ்வப்பொழுது நயப்படும் என்பதுதான் திரை இசையின் தத்துவம் என்று புரிய வருகிறது.

Michelangelo Antonioni சொன்னார் : "திரைப்படங்களில் இசைக்கு ஒரு முக்கியமான பங்கு இருக்கிறது. எத்தக் கலை வடிவத்தைதான் திரைக் கலை பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைத் தவறு இருக்க முடியும்" நாட்டியக் கலை, ஒலியம், இசை, நாடகம், இயல், சிற்பம் எத்தக் கலை வடிவமாக இருத்தாலும் சரி!

காட்சிக்கும் இசைக்குமிடையே உண்மையாகப்படுகிற நுண்ணுணர்வுகளைக் காட்டிலும் இசைக்கும் பார்வைபார்வையாளர்களுக்கு மிடையே ஒரு தொடர்பை, நுண்ணுணர்வுகளை ஏற்படுத்தித் தருவதுதான் திரை இசையின் பணி."

இதற்கு நேர்மாறான கருத்தை ROBERT BRESSON என்சிற இயக்குநர் சொல்லியிருக்கிறார் :

"Directors flood a film with music. கண்ணாடிக் பார்க்கிற படிவங்களிலும் வடிவங்களிலும் உள்ள தனித்துவத்தைப் பார்க்க விடாமல் தடுப்பதுதான் திரையில் இணிக்கப்படுகின்ற அதிதமான இசை."

நான் சொல்வது இதுதான் :

"இசையென்பது ஆறாவது புலன்; அதன் அனுசரணையான உதவி இல்லையென்றால் ஐம்புலன்களையும் நம்மால் சரியாக உபயோகித்துக் கொள்ள முடியாது."

திரைப்படங்களில் எந்தப் பாடல் எந்த நேரத்தில் எப்படி 'ஹிட்' ஆகும் என்பதை யாராலும் முன்பே கணித்துக் கொல்ல முடியவில்லை.

'ஏக் துஜே கே லியே' படத்தில் இடம் பெறும் 'தேரே மேரே பீச் மே' பாடலுக்கான ட்யூனை நான் 'ஒகே' செய்து பம்பாயில்

பதிவு பண்ணி சென்னை வந்து என்று டூனிட்டைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் போட்டுக் காட்டினேன். அத்தனை பேரும் ஒட்டு மொத்தமாக தெலுங்கு 'மேரோசரித்ரா' பாடலுடன் அந்தப் பாடலை ஒப்பிட்டு 'இது வெறும் குப்பை' என்று அந்தப் பாடலுக்குப் பட்டம் குட்டினார்கள்.

சத்தியமாக இந்தப் பாடல் 'ஹிட்'டானது என்று ஒட்டுப் போட்டலர்களின் பட்டியலில் கமலும் அடக்கம். ஆனால் அந்தப் பாடல் 'ஹிட்'டாகி பத்தாண்டு கால சினிமா வரவாற்றில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைத் துவங்கியது.

இன்னொரு உதாரணம் :

இசையமைப்பாளர் மரகதமணி அவர்களை தமிழுக்கு நான் அறிமுகப்படுத்தியது என்று 'வாணமே எல்லை' திரைப்படத்திற்காக. ஆனால் அவர் இசையமைத்த எனது 'அழகன்' திரைப்படம், 'வாணமே எல்லை'க்கு முன்பாகவே வெளிவந்து விட்டது.

இசை 'கம்போசிய்' தந்த போது மரகதமணி தெலுங்குக் கம்பெனிக்கு அவர் போட்டிருந்த ஒரு ட்யூனை எனக்குப் போட்டுக் காட்டினார். இது ரொம்பவும் எண்வாக இருக்கிறதென்று இந்த ட்யூன் தெலுங்கு கம்பெனியினால் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று. அந்த ட்யூனுக்கு எழுதப்பட்ட பாடல் :

மழையும் நீயே; வெலிறும் நீயே!

நிலவும் நீயே; நெருப்பும் நீயே!

அடாடா! உணைத்தான்

இங்கு வாழும் மானிடர்

காதல் என்பதா?

மரகதமணி அவர்கள் அந்த ஆண்டின் சிறந்த இசையமைப்பாளராக தமிழக அரசின் விருது பெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்தது இந்தப் பாடல்.

பாடலை இனம் பிரிப்பது உன்னுணர்வு ஒன்றுதான். உன்னுணர்வு என்பது சங்கீதப் புலமையால் உண்டாவதில்லை; அதற்குத் தேவை சின்ன ஜுட்ட்மென்ட்தான்.

(தொடரும்)

அடுத்த இதழில்...

● மரண தண்டனை :

மாறி வரும் பார்வை!

— ஓர் அவசம்

● அடுத்த நூற்றாண்டில் அட்மிஷன்!

— கிச்ச கிச்ச மூட்டும் எச்சரிக்கை!

இன்றைக்கு ஸ்டைக்கு ஸ்டை 'டைம் டோர் ப்ராபண்ட்' என்று விளம்பரம் செய்யப்படுவதைப் பார்த்திருோம். அதாவது ஒரு குதிப்பிட்ட தொகையை டைம் டோர் நிறுவனத்துக்குச் செலுத்தினால் ஒரேயொரு வருடமும் சில நாட்களுக்கு விட்டிடு. கொடைக்காலம், சிம்லா போன்ற ஏதோ ஒரு சுற்றுலாத் தலத்தில் உம் தங்கிச் சொள்ளலாம்... இந்தத் திட்டத்துக்கு முன்னோடி நிரூபித வேங்கடாசலபதிதான். நிரூபண நிரூபித தேவஸ் தாணம், ஸ்தான் ஸ்தலிய் தங்கும் விடுதிசனாக கட்டிய போது பதக்கமிடம் இதே மாதிரி திட்டத் தலத் சொய்தித்தான் பணம் செலித்தது. ஒரு கட்டிட்டுக்கொண்ட செலயிய் பாதியை ஏற்றுக் கொண்டால் வருடத்தில் ஒரு சில நாட்கள் அநிய் கட்டணம் இன்றித் தங்க உரிமை உண்டு.

டைம் டோர் திட்டத்தில் பணம் போட்டு, விடுமுறை விடுதியில் தங்கும் உரிமை பெறுவது போல் வேறுபாடு 'டோர்' திட்டங்களும் புதிதாகக் கிளம்பியுள்ளன அவற்றுள் பிராயப் பரபரப்பாகப் போடப்பட்டது தேக்கு மரத் தோட்டத் திட்டம். கம்பத்தில் மாட்டுப் பண்ணைகளில் பங்கு ஏதக் கொடுவதும் காய்கறிப் பண்ணைகளில் காசு போட்டு செய்வதும், ஏன் தென்பயிர் சாகுபடியில் ஸ்தலிடு செய்ப் செய்வதும் கூட விளம்பரம் உள் வருகின்றன இந்த ஸ்தலிடு களுக்கு வட்டி தருவதற்குப் பதிலாக பாக், காய்கறி, அரிசி என்று பண்டக் களாகத் தருகிறார்கள். அந்த பண்டக் களி விடு தேடி வரும் என்று சொல்கிறார்கள். பண்டத்துக்குப் பதில் பணமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இத்தகைய திட்டங்களில் ஸ்தலிடு செய்வதா? யோசித்து, தேவையக் தேற்பு முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

'டைம் டோர்' திட்டத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். கட்டுப்பாடியாகிவிடத்தில் தவணை ஸ்தலியில் பணம் செலுத்த முடிகிறது இரண்டு வருடம் களில் தவணைகள் முடித்தபின் விடு முறைக்குப் போகிறோம் தங்கும் இடம்நான் இவ்வாறே யொழிய உண்டோ. சலிய் பாக் டிக்கெட்டோ, ஊர் சுதநிப் பரக்கும் செலயோ உபரிதான். மலையாளத்தமங்கலில் இந்த செலயெனெய்லயோ'ஜாசியை விட இரண்டு மடங்கு அதிகமாகத் தான் இருக்கும். தமது சக்திக்கு - அதாவது பரலின் சக்திக்கு - அது



வாங்கு!

கட்டி வரும் என்று யோசிக்க வேண்டும்.

தேக்கு . . . அந்த மரத்தைய் பரிசீலிடு வளர்ப்பது கலப்பாபெருந்தால் தேக்கு இன்று மலையாளம் கலப்பாபெருந்தால் கிடைக்கும் பொருளாக இருக்கு மல்லவா? ஆனால் இப்போது விடு கட்டும் அனை வருமே அனுமிலிய் ப்ரோம்களைத்தான் ஜன்னல் வறுக்கும் கதவுகளுக்கும் பொருத்துகிறார்கள் 'சிப் ஸ்டைட் பெஸ்ட்' என்சிறார்கள். 'வேயிட்' ஆகும் மரத்துளில் சாசனக் கலையையேற்றி parvic boards என்ற பலகைகள் செய்து மரப் பலகை களுக்குப் பதில் உபயோகிக்கிறார்கள். நலிர், தேக்கு மரங்களை இந்தியா போன்ற கட்டுமெலிய் உள்ள நாடுகளில் பரிசீலிடு வளர்ப்பது அல்லவா? சலிதம் என்ற நாளிதழ்களில் சில விவராயக் கட்டுரைகள் கூட வந்திருக்கின்றன.

இதனால் எல்லா தேக்குமர வளர்ப்புத் திட்டங் களுமே பயனற்றவை என்று ஒதுக்கிவிடச் செய்வ வித்தை. பிராயப் போசனைக்கும் ஆசாய்ச்சிக்கும் பிரகே இலத்திய் ஸ்தலிடு செய்ப முடிவெடுக்கலாம்.

LDIFட்டுப் பண்ணைகளில் ஸ்தலிடு செய்தால் ஸ்தலிட்டானளுக்கு ஒரு எண் கொடுத்துவிட்டு அவர் சாகியில் வாங்கப்படும் ஏற்றுமை மாட்டுக்கும் அந்த எண்மணத் தருவார்களாம். கூட்டு வர்ப்பதில் பங்கு தருகிறார்கள் சிலர் பாக் உபணாயும் உதவி செய்கிறார்கள் மாடுகளுக்கு இளகுவிரன்ல் செய்து கிடுகிறார்கள் இதே போல் கிளையுத் திட்டங்களுக்கும் இளகுவிரன்ல் வசதி உண்டு.

இவற்றில் ஸ்தலிடு செய்வதால், தகர வாகி களின் தமக்கு ஸ்தலிஜம் தொடர்பு விட்டுப் போன விவராயம், பாக் பண்ணை போன்றவற்றில்

வி. கோபாலன்

யிண்டும் பங்கேற்கும் (ரிமோட் கண்ட்ரோலிங் நான்!) ஒரு சின்ன சந்தேகமும் ஏற்படக் கூடும். ஆனால் நிறுவனங்களின் தம்பகத்தன்மைக்கு 'கார்டு' இருக்கிறதா ?

"ஷேர் வாங்கினால் மட்டும் என்ன 'கார்டு'?" என்று சிலர் கேட்கிறார்கள் இതിனும் வேறொரு கேள்வியைக் கொஞ்ச நாட்கள் முன்பு பொதுமக்களை ஏமாற்ற முயன்ற ஒரு நிறுவனம். 'பேரவிக் கம்பெனா'தான் போட்ட ஷேர் கார்டு. கேட்களைக் கொடுத்துவிட்டு, வேறு சிலர் தங்களைமே ஏமாற்றி விட்டதாகச் சொல்கிற தங்கீத்கப் பரத் தது!

மியூசலம் : பாண்டிச்சேரி சிலர் கங்கிவின கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக அவற்றில் பங்கிதறி முகமிடு செய்வதால் எப்போதே மீண்டும் எடுத்துச் சொகிடுறேன்

அதே சமயத்தில் 36 சதவிகிதம் வட்டி தருகிறதெனக் கண்டு மயங்க வேண்டாமென்பதையும் திரும்பவும் கருமிடுறேன்

கொஞ்சம் வோசியங்கள் மார்க்கெட்டில் நயம் கொட வாய்விடப் பற வருடங்களாக நடக்கும் நிறுவனங்கள் கொடுத்த வறுமையைப் போய் மூன்று வட்டி வட்டியை இந்த 36% நிறுவனங்கள் தருகின்றன என்பதில் தர முடியும்? அந்த அளவுக்கு அவர்களுக்கு வருவாய் இருந்தாய்தான் தர முடியும்

ஆக, நாற்பது சதவிகித வட்டிக்கு பணத்தை கிட்டுத்தான் நமக்கு 36 சதவிகிதம் தருகிறார்கள் என்ற வைத்தும் கொள்வோம் அக்காலவு வட்டி தங்கியவ சந்தி இந்தியாவில் வாருக்கு இருக்கிறது? சந்தத் துறையைக் கொத்தவர்களுக்கு இருக்கிறது? சந்தத் துறையில் பணம் கொடுக்கக்கூடிய பரத்திறது? அப்படியப்பட்ட துறை ஒன்றே ஒன்றான ! அந்த நான் சொல்வதென தங்கக் கண்டுபிடித்து விடலாம் ... அந்தத் துறைக்குக் கடன் தருவது பாதுகாப்பானதுதானா? வோசியங்கள்.

(பணம் பெருக்கும்)

எஜ. எஜ. ஜோகி!



முதல்வர் (அமைச்சர் செல்வராஜபுதையப் பர்த்து) : கொடைக்கானல் எழு கால ஒட்டக் கட்ட அனுமதிக்கிற வறுமில் கப்பல் கொட்டில் அப்பக் செல்வப் போன்ற சொல்லிக்குக் கிரீட்கமே, அங்கும் தங்குக் கண்டனம் தெரிவித்துத் தீர்ப்பு வந்தால் என்ன சொல்வது?

செல்வராஜபுதி : அப்படி நடக்க விடக்கூட வேண்டும். இப்போது தானும் கல்வி அமைச்சராக வோசிக்க ஒரு அருமைதான் துடிக்கக் கண்டு பிடிக்கிறீர்களே. அந்தவது இனிமேல் ஒன்று, சென்ற என்னும் போது 0,0,0,0,0,1,1,1,1,1... அப்படித்தான் என்னவென்று கண்டனம் காத்திருக்கோம். என்ன கல்வியை இப்படித் தான் சொல்லிக் கொடுக்கவென்று உத்தரவு போட்டுக்கொள்கோம். பதிலாக 3 கல்விக்கும் கல்வி; பதிலாக 5 தான் இனிமேல் ஒன்று; பதிலாக 7 தான் இனிமேல் சென்று. அதாவது 6 வது கால தான் ஒன்றாவது கால, 7 வது காலதான் சென்று

டாக்டர் கால!

முதல்வர் : கல்விப் பிரச்சனைக்கு கருப் பர்த்து எதாவது கொள்கை சொல்லுங்கள்...

இந்திரசேகர் : தீவிர 'உம்' ஒரு காலத்தே சொல்லுங்கள். தானும் கல்வியை ஒரு பெரிய பொருளாகக் கட்டாததை எப்படியென்றுக் கட்டிவிட்டுப் போகிற அந்த ஒரு காலி பண்ணிட்டு வந்துகொள்க.

கே.ஏ.கே. : துவக்கம்... மீண்டும் அது பெரிய பிரச்சனை ஆகிவிட்டா?

முதல்வர் : என்ன பிரச்சனை ஆகப் போகிறது? கல்வி அமைச்சர் கிதம்பரம் தன்னுடைய காலத்தில் தங்கவையும் தானே அடிக்கிவிட்ட மாநிலி கல்வியும் அவசரம் ஆளுவதும் எல்லாத் தன் அமைச்சர் கடைக்கிவிட்டார்கள் என்று சொல்லுவது முடிக்கலாம்!

கல்.க.க. : பி.சி.சி.சி. கட நயம் ஆட்டி கல்வி பற்றி தவறா எதோ விவரங்கள் பண்ணி விடுகிறார்களேனோ, வேண்டும்...

முதல்வர் : அந்த கல்வியை எப்படி சான்றிக் கிதம்பரம் சொல்லுத்தான் தெரியும். 1958 - க் பி.சி.சி.சி. இப்போதைய தகவல், தகுதி தங்கக் கடை தெரிவதன் அ.தி.மு.க. கல்வி மீண்டும் கொத்திக்கொண்டு கேட்டு கிபாசிக் பண்ணினார்கள். அந்த தான் சந்தாததாவதான் இப்படி சொல்லி வெளியிடுவாங்கென்று கட்டாமலேயே சொல்லி வரும்.

— தாகவால் இளவல்

விநாடிக்கு விநாடி நறுமணம் வீசிட!!!

நோபாஷ்®

சாண்டல்
பாலகம் பவுடர்கள்



For Tamilnadu
Marketed By:
**J.K. Chemicals
Ltd.,
Madras**

Regional Office:
Emerald Enclave,
M- 41-C
P.T. Rajan Salmi,
K.K. Nagar,
Madras - 78

Elegant



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 24823

30 & 33 நாட்கள் கொண்ட இமாலய
பத்ரிநாத். கோதார்நாத். நேபாளன், பசுபதிநாத்
179 வது காசியாத்திரை ஸ்பெஷல்

16.7.95 & 17.7.95 ஆகிய தேதிகளில் ஆரம்பமாகிறது.



1-ஆம் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட், முழுபயாஜ் வசதி, காணய வசதி, டயன், மானவ வசதி 1 வேலை போதுமான, ரயில் ஹோட்டெல்களில் தங்கும் வசதி கட்டணம் உட்பட பயாஜுக்கு ரூ. 6775/- பத்ரிநாத், கோதார்நாத் நேபாளன் பாத்திரைக்கு பஸ் சர்ட்டு ரூ. 2150/- தனி பயாஜுக்கு ரூ. 1500/- வீதம் அட்டவாசல் தொகையை செலுத்தி கிரீன் செங்கு கொள்ள வேண்டும். வயதிற்கு ஏற்றபடி பர்த்துரை கிரீன் செய்யப்படும். பல அன்புக்களின் வேண்டுகோளின்படி (பிளக் டி.டி) ஜெயப்பூருக்கும், போஸ் வர ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். ரூ. 625/- தனி. எமது பாத்திரையில் மலேஷியா XU. உக்கியப்பயத் தலைமையில் இரு. டான் சோமசுந்தரம் புலவர் திருமதி ஸ்ரீமதி, திருமதி தெய்வானை கங்காபா, குமாரி E. சாஸ்வதி சத்திரம், திரு. S. அருணாசலம் தம்பதியர், துட்டி. S. அனேசன் தம்பதியர், திருமதி புலனம் சத்திரம் திரு. து. கவிபெருமாள் திரு வேலு தம்பதியர் திரு. து. செல்வப்பன் தம்பதியர், திரு. R. தாராசுமார், திரு. R.V. பெருமாள், திரு. THO. முனி வான்கு, திரு. கோபாலகிருஷ்ணன், திரு. கால்கிராசன், வங்கிதாஸி தம்பதியர், சென்னை, திரு. கோவிந்த் ராஜ், எசோதா தம்பதியர், ஆழ்வார் திருநகர் திரு. S. பழனிவேல், கருத்தரை தம்பதியர், சென்னை, திரு. S. சங்கராஜன், சாத்தா தம்பதியர், சேலம், திரு. S. தங்கைய்யா தம்பதியர்கள், தேனி, திரு. S.M.P. குஞ்சாமி டாடார், அமலேஸ்வரம் தம்பதியர், தாத்துக்குடி திரு. பெரியநாடர், கடலூர் மருசாபுரம் திரு. G. நடராஜ் பிள்ளை, கன்னூர்பாஸ் தம்பதியரும் சேர்த்துள்ளார்கள் என்பதை பரிசுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

விவரத்திற்கு ரூ. 1 கட்டணம் அனுப்பி, முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்,

34-A/2 அக்ஷராபுரம், மேலசித்தாமணி. திருச்சி - 2.

N. SRIDHAR,

N.K. SEKAR,

K.E. சுவாமிநாதன்





ரா கல்வுக்கு

'இல்' என்றது. கடவுளை இவள் எப்படி இங்கு வந்தாள்! எத்தற்கு வந்தாள்! என்ன செய்யப் போகிறாள்! இத்தனை பெரிய கல்யாண மண்டபக் கட்டத்தில் என்ன கலாட்டா செய்ய உத்தேசம்?

"மன ஜனங்களை, இதோ மாலைமீட்டர் விற்றிருக்கும் திருவாளர் மாப்பிள்ளை என மாஜி காதலர்; நியேட்டரில், பீச்சில், பார்க்கில், இன்னபிற காதல் சாமரஞ்சுங்குகளில் என் னாகப்பிடித்து அனாவத்தவர், கல்யாணம் செய்து கொள்ளுதலாக சொல்லி டபாய்த்து, இப்போது சமர்த்தாக வேறொருத்தியை சொத்தை மணக்கப் போகிறவர்" - இப்படி ஏதாவது விளையாக்கல் மாற்றப் போகிறாள்!

ராகலுக்கு வியர்த்தது. நெஞ்சில் திக் திக் சாத்தி தள்ளலாக கலட்சியாகப் பிரித்த தினம் - அல்லது தான் பிரித்த தினம் ரூபகம் வந்தது.

"என்ன விட்டுட்டு, வேறொருத்தியை அடைந்துடுவியா? பார்த்துடறேன்! பெண்களா அப்போ நெல்லுமா ராகம்? பாண்ட், ஷர்ட் மாத்தற மாஜி ரைசிப் பார்ட்டனரை மாத்தற, இல்லை? பார்த்துடறேன்!"

கடவுளை, என்ன செய்யப் போகிறாள்! மூன் வரிசையில் அமர்த்திருந்தான் சாத்தி. பட்டுப் புடைவை. பூ. சிரிப்பு. 'ஒண்டிக்கு ஒண்டி... பார்த்துடவாம்' என்கிற மாஜி பார்வை. கைவில் பார்ச்சு. துயோ, லய் வெட்டர்ஸ்.

ராகம் பதறினான். பக்கத்தில் மகனவி யாகப் போகிற ரஞ்சனி பணக்கார அப்பாவி. விஷயம் தெரிந்தால் 'துயோ, பாலி' என்று

பதி

வாங்கும் படலம்

மண் வாரி தூற்றப் போகிற வள்.

துவர் மந்திரங் களை விரட்டிக் கொண்டிருந்தார். இதோ, தானியை எடுத்து... கொடுத்து...

நிறுத்தப் போகிறாள்... 'நிறுத்துங்க...' - சிவிமா மாஜி உரக்கக் கத்தி நாயனக்காரரை அடக்கப் போகிறாள்... அல்லது போலீஸ்...

மேளம் ஒலிக்க, உச்சக்கட்டப் பீதியில் தாவி கட்டினான் ராகம்.

அப்பாடி!

பின் எத்தற்கு வந்திருக்கிறான்.

"ஓரோ!"

மேளம்களை வந்து விட்டார் சாத்தி. சையில் அந்தப் பார்ச்சு...

ரவி. கே. சந்திரன்

"இலங்க..."

அபத்தமாகக் கேட்கிற புது மனைவியை அடக்கி வீட்டு சாத்தியை இழுத்துக் கொண்டு இறங்கி, ஒதுங்கினான் ராகம்.

"எதுக்கு- எதுக்கு வந்தீ! என்ன செய்யப் போறே!"

"பவந்துட்டங்கனா... ஒரு பெண் வாழ்க்கையைக் கொடுக்கற பாவத்தை தான் செய்ய மாட்டேன் ராகம். அதுக்குத்தான் நீங்க இருக்கிங்கனா? சொன்னேன் இல்லை... உங்களைச் சும்மா விட மாட்டேன்னு... அதான்... அரை மணி நேரம் என்னமா பதிலிங்க- ஹார்ட் அட்டாக் வந்து போன மாஜி இல்லை? இந்தக் குறைஞ்சபட்ச தண்டனை கூட இல்லைன்னா எப்படி!"

சிரித்தான்.

"எபதெப்ப... இது லய் வெட்டர்ஸ் இல்லை... கிப்பீட்டான். அந்தப் பெண் கையாவது சத்தோஷமா வெச்சுக்கங்க... துடைச்சிக்குங்க... முஞ்சியை... பேயுறஞ்ச மாஜி இருக்கு!"

சட்டென்று திரும்பிப் போனவனைப் பார்த்தபடியே நின்றுன் ராகம்.

● **இதழாளர் பாரதி/ பர.**

இறையரன்/ நியூ செஞ்சுரி பக்

ஹவுஸ், சென்னை - 98/ரூ. 60/-

பாரதியின் பத்திரிகைப் பணி, தடை, நடம், கொள்கைகள், மாற்றங்கள் - காரணங்
களை எடுத்து ஏராள விவரங்கள் தேடிப் பிடித்
துத் தரப்பட்டுள்ளன. பாராட்டுக்குரிய புதிய
வரவு.

● **தாயா, தாரா வேண்டும் உங்க**

முக்கு? ஸ்வரம் ராஜகோபால்/ கங்கா-

காவேரி, 17, காரிபாங்குடி செட்டித்

தெரு, நாகப்பட்டினம்-1/ரூ.12/-

அனறாட வாழ்வில் அனுசரிக்க வேண்
டிய நியமங்களை, கருக்கமாதக் கொல்லும்
முயற்சி.

● **எல்லோருக்கும் மேன்மை எப்படி**

ஏற்படுமீ/சுவாமி ராம் கைதாஸ்/கீதா பிரஸ்,

கோரக்பூர்/ரூ. 1.50.

இறைவனுக்காக, அவன் விரும்பும்படி
தம் வாழ்க்கையை வாழக் கற்றுத் தரும் -
வலியுறுத்தும் சிறு அரிவ தூள்.

● **சென்னை பச்சையப்பன் கஸ்தூரி**

சாதனையாளர்கள்/பேரா. கி.க.கிருஷ்ண

சாமி/சூரியா பதிப்பகம், சென்னை

- 10/ரூ.75/-

பச்சையப்பன் கஸ்தூரி, பெருமை கொள்
ளத்தக்க, அதன் பழைய மாணவர்கள் பற்றிய
விவரங்கள் அடங்கிய நூல்.

● **323 'அரக்' பதில்கள்/தமிழ் புத்தக**

லயம், சென்னை - 17/ரூ. 20.

கே : காமராஜரின் உண்மையான அர
கியல் யாராக?

ப : அரகியலிலும் அவன் பிசும்மச்சாரி.

• அமரர் என்.ஏ.பி.வின் 'அரக்' அவதா
ரத்தில் உதித்த வெகு கவாரஸ்ய வினா.
விடைத் தொகுப்பு.

● **அன்புள்ள தமிழன்/மாலன்/வானதி**

பதிப்பகம், சென்னை - 17/ரூ. 30/-

தமிழர்களுக்கு அமெரிக்காவின் ஓரிஜி
னல் முகத்தை அறிமுகம் செய்யும் தூல்.
ரொம்ப அழகான தடை.

முகங்கள்: கவனம்

ச
ந்
தை
ச
ந்
ந்



நிஷா

தை ச ந் தை

● **ஆசாயம் பூமி/உமா சந்திரன்/வானதி**

பதிப்பகம், சென்னை - 17/ரூ. 32/-

அமரர் உமா சந்திரனின் கவிதை நூல்கள்
அதிக எதிர்ப்பு இல்லாமல் எககடுமா முத
கர்த்தவ கண்டு. கவர்ப்புபெற்ற கவிதை
பேரகரு.

● **சிறந்த இந்தியக் கவிதைகள்/மணி**

மேகலை பிரகரம், சென்னை - 17 ரூ.

17/-

தொக்காரட வேண்டிய பல கவிதை
களின் படைப்புகள் வீடுபட்ட ரூப நூலாக,
சேர்த்துவரை சிறப்பு.

● **முகங்கள் கவனம்/நிஷா/குதினா**

வீரன் பப்ளம், 229, கைலாசநாதபுரம்,

பட்டுக்கோட்டை - 614 601/ரூ. 15/-

தகம் வெட்டி

நாளாச்ச என்பதை

கண்ணிரோடு அறிவித்தன

சாப்பாட்டு இலையின்

கரவங்கள்.

- அருமையான புதுக் கவிதைகள்

அசோகா டிகிரீகள்

திருநெல்வேலி என்றதும் 'அல்வா' நினைவுக்கு வருவது போல, திருவையாறு என்றதும் கவையப்பிரியாக்குக்கு 'அசோகா' தான் நினைவுக்கு வரும். பாசிப்பருப்பு, நெல், சர்க்கரைக் கவளையில் 'அல்வா'வைப் போன்றே தயாரிக்கப்படும் 'ஸ்லீட்' தான் 'அசோகா' திருவையாறில் தலைமுனை தலைமுறைபாக இந்த ஸ்லீட் வியாபாரத்தில் கொடி கட்டிப் பறக்கும். ஆண்டவர் அசோகா ஸ்லீட் கடை'யில் நெல் சொட்டச் சொட்ட விறகப்படும் அசோகாளைச் சுவைப்பதற்கென்றே சுற்றுப்புற கிராமப் புவிலிருந்து திருவையாறுக்குத் தினமும் வந்து போகும் ரிக்சர்கள் பல!

சச்சுமூடி.

ஜி.கமா.

ஐந்தாறு பெற்ற ஊர்!

திருவையாறு என்று எப்படிப் பெயர் வந்தது? வடவாறு, வெண்ணாறு, வெட்டாறு, குடமுருட்டி, சாவிரி என ஐந்து ஆறுகளை உடையதால் இப்பெயர் வந்தது. திரு+ஐ+ஆறு = திருவையாறு!

அப்பதும் இன்னொரு விஷயமும் தெரியுமா? தஞ்சைக் கோவிலில் ஒரே கல்லால் ஆன தந்தி, ராஜராஜன் காலத்தில் நிறுவப் பட்டது அல்ல அதன் பின்பு வந்த தெலுங்கு மன்னர்கள் காலத்தில் வைக்கப்பட்டது! திருக்காட்டுப்பள்ளி, தி.சிதா.



மக்கள் பேச்சு!

"நம்ம புத்தாண்டு ரிலீஸ் படத்தைப் பற்றி மக்கள் என்ன பேசிக்கிறார்கள்?"

"விசைரவிலேயே ம.வி.வ போட்டுரு வாங்கன்னு பேசிக்கிறாங்க சார்!"
கவித்தலம், எஸ்.வி.ஜோதப்பாபு.



வகுப்புக்குள் வந்த ரயில்வே ஸ்டேஷன்

நான் கும்பகோணம் அரசு மகளிர் கல்லூரியில் புவிலியல் துறையில் இரண்டாம் ஆண்டு

படிக்கும் மாணவி,
ஒரு நாள் கடைசி தேரப் பாடலேவை நடத்து கொண்டிருந்தது. பாடம் பயங்கர 'போர்!' நாய்கள் தூங்கி வழித்து கொண்டிருந்ததோம். எங்கள் வகுப்பில் மேரி என்றும் மாணவி தினமும் கல்லூரிக்கு ரயிலில் வருபவள். ஆண்களால் மேனஷியின் பிது தலைவையை வைத்துக் கொண்டு நன்றாகவே தூங்கி விட்டாள். ஆசிரியையும் கவனித்து விட்டாள். நாய்கள் எல்லாவு எழுப்பியும் அவள் எழுந்திருக்க வில்லை. கடைசியில் ஆசிரியை அவள் அருகில் வந்து, "ம, காப்பி, காப்பி!" என்று சுத்த அவஸ்தம் 'ஸ்டேஷன் வந்து விட்டதா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே எழுந்ததும் வகுப்பே கொல்லெனச் சிரித்தது, ஆசிரியை டுட்டா!

கும்பகோணம், சதா

சிறுவன் கேட்ட கேள்வி!

ஒருமுறை எனது நண்பனின் மாறவு காரணமாக எங்கள் வீடே துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தது. அப்போது என் அம்மா "பாவி, இறைவன் நல்லவனானபே எடுத்



துக்கறானே" என்றார். அதுகேட்ட என் அக்கா பையன் "காய்ந்தி லாங்கறப்ப தல்வதாப்பார்த்து நீ எடுத்துக்கறியே... அதுபோலத்தான் சாயியும்!" என்றான். அதுகேட்ட நாங்கன் அத்துக்கத்திலும் கிரித்தோம், சிரித்தோம். செஞ்சட்டைப், சிவ. திருமாவளவன்

பந்ததல்லூர் தெரியுமா?

தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பந்த தல்லூரைத் தெரியாதவர்கள் யாருமிருக்க முடியாது. பந்தாட்டியக் கலை நோவ்றி யதே இங்குதான் என்று தக்க சான்றுகள் உள்ளன. ஒரு சமயம், முருகனும், பார்வதி யும் சந்தோஷததால் பந்து

காக்கை வட்டாரம்!

தஞ்சையில் இப்படி ஒரு வட்டாரம்! காக்காய்ப் பிடிப்பவர்கள் காவலியா? இல்லை! மராத்தி மொழியில் காகா என்றால் தந்தையின் சகோதரர் என்று பொருள். மராட்டியர் ஆட்சி இங்கு இருந்தபோது, காரோ ஒரு முக்கிய பிரமுகர் இங்கு வாழ்ந்திருக்க, மரியாதைக்காக மக்கள் இவர் வாமும் இடத்தை இப்படி அழைத்தார்கள். காலப் போக்கில் "காகா" மலைய "காக்கா"

அள்ளும் தஞ்சை!

பந்து வந்து உட்கார்ந்து விட்டது. தஞ்சை - 3, ஆர்.எஸ். ராஸ்.

வினையாடியுள்ளனர்.

அப்போது பார்வதி வீசிய பந்து

இங்கு வந்து அணைத்ததால் (ஒருங்கிய தால்) பந்து வந்து அணைந்த நல்லூர் எனப் பெயர் பெற்றதாம். அப்பெயர் தான் காலப் போக்கில் பந்தன்ன நல்லூர் என்னானது. பிறகு பேச்சு வழக்காக மாறி, இன்று பந்த நல்லூர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. குடும்பகோளம், எஸ்.கே. ஸ்ரீததி

தஞ்சன் பெயரில் தஞ்சாவூர்

குபேரன், சகவரண வழிப்பட்ட இடம் தஞ்சாவூர். இவ்வூருக்கு அளக்க என்னொரு பெயர் உண்டு. மேலும், பராசர முனிவர் தவம் செய்தபோது, தஞ்சன், தாரகன், தாண்டகன் போன்ற அசுரர்களால் துன்புறுத் தப்பட்டார். அவர் துர்க்கையிடமும், விளக்கு மீட்டமும் முறைவிட்டார். அதன் பின் அசுரர் கள் அழிக்கப்பட்டனர். அப்போது தஞ்சன் எனும் அசுரன் துர்க்கையிடம் "இவ்வூர் தன் பெயரால் அழைக்கப்பட வேண்டும்" என்று கூற. அன்று முதல், அவனை தஞ் தஞ்சன் ஊர், தஞ்சைபுரி, தஞ்சாவூர் என வழங்கப் படலாயிற்று. வங்கம், இரா. பாலன்.

புகைமப் புரட்சி!

மனமப் புரட்சிக்கு பரிபூரண

அபாயம்...

செவ்வாய் இடத்திலெல்லாம்

'அந்' பெருக்கம் பரிகரித்த...

கைக்கு.

இரா

சேலத்துச் சிரிப்பு!

சேலம் மாவட்ட அரசாங்கமே! அடுத்தது உங்கள் முறை!

இப்போது சேலம் மாவட்டத்தில் வசிக்ரும் அரசாங்க சிரிப்பான அழகங்கள், துணுக்குகள், வசிக்ரும் தோக்குகள், ஆகக் என எழுவ னாலும் செலம். காகம் பட்டுமே எழி அழப்ப னம்.

குப்பான சிரிப்பை சேலம் மாவட்டக்கவர் ளுக்குமே தாம் உன் ஒதுக்கும் பக்கத்தில் இடம்பெறும். பிரதமரையும் துணுக்குகளுக்கும்

சகலமும் உண்டு.

உங்கள் மனப்புகளின் கவலை-அதாவது தனக் கவலை-பொருத்து அறிவுப்பம் தனக்கு வரக்கூக்கு 'இட ஒதுக்கிடு' உண்டு.

தனக்கித்த மனப்புகுச் சிறப்புப் பரிசு உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பு இறுதி.

ஒருவர் எந்தவன துணுக்குகள் வேறுபா னாலும் துணுப்பும், செலம் வர்ப்பு மட்டுமே - 'சேலத்துச் சிரிப்பு' எனக் குறிப்பிட்டு அழைப்புகள். செவ்வாய் எடுத்துக் செலம் தனக்குக்கும் இவ்வுங்கள், பரிசுமாம்...!

-ஆசிரியர்

● ஆர். ராஜகமலன், தீர்க்கர்.

! என்னதான் கொலையாளன்? சொந்திரத்தாலும் ஒரு மனிதனுக்குத் தூக்குத் தண்டனை கொடுத்தால் அது மத்தொரு கொலையாளனாகிவிடுகிறதே?

! தற்போது The Chennai என்ற மரண தண்டனையை எதிர்த்து வாதாடுகிற விருவிரும்பாள, முத்திரை தாவல் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். 'ஒரு கொலைக்கு இன்னொரு கொலை பரிசுரமா காது; மரண தண்டனையை திறவிவற்றக் கவசாசனப்பும் முறைகள் அமைத்தும் ரொம்பக் கொடுமையானவை; எந்த மதமும் பழிதும் பழிதும் ஆதரிக்கவில்லை; மரண தண்டனையால் கொலை செய்ப்பட்டவன் திரும்பி வரப்போவதில்லை' என்றெல்லாம் வாதாட்கள்: ஆனாலும் என் மனம் மாறவில்லை. "தூக்குத் தண்டனை பெற வேண்டியவர்கிடம் அனுதாபம் பிறக்கும்போது, அவனாகப் திட்டமிட்டுக் கொடுமையான முறையில் கொலை செய்ப்பட்டவனையும், திரைக்கதையாக நித்தும் அவன் குடும்பத்தையும் எண்ணிப்போ" என்று ஒரு திரைக்கதா ராஜாஜி வழக்கிய அறிவுரைகள் என்னால் மறக்க முடியாவிடலை எம்மா கொலைக் குற்றவாளிகளுக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்படுவதில்லை என்பதும் கவனத்துக்குரியது. தகவாரியாகப் பிரித்து, தரவாரி பாக்கதான் தண்டனை.

● தி. ராஜகமலன், மட்டுக்கோட்டை.

! "அடக்கி இருந்தது போதும்; அடக்கு" என்று சொல்லிவிட்டார்கள்? என்று தூக்கி அறத்தல் பெரிமிகுகிறதே...?

! பாங்கு, அவர் வாதாடுவதற்கு அடக்குவார்? புரட்டி காக்கிறதெல்லாம்?



• அரவம் தான்...



• திரைக்கதையின்...



• என்னதான் தான்...



• அடக்கி கொடுக்க...



• தூக்குத் தண்டனை...

சென்றாவை நீக்க கைவாய்வை சித்திரவாத நியமத்தால்..?

என்னவா? அக்கது வரட்டி நமத்தின் அவய; ஆட்டித் திரைக்கதையின் அறிமுகமல்லவா?

● தி. அரவம், திரைக்கதா.

! 'ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்படும் இழப்பினால்தான் அவனது மரணத்தையிட மோசமானது' என பகவத் கதை கதையாகத் திரைக்கதையில் ஒளித்திருப்பது குறித்து!

! "குற்றம் எட்டப்படுவது என்பதே இழப்பின் என் தால் எந்த வழக்கமும் கோர்ட்டுக்கு வர முடியாது" என்பதைத் திரைக்கதா விளக்கிப்போகிறார். மறுமுறை ஏன் அந்த பகவத்கதை வரிசைப் கூறி, வழக்கைச் சித்தித்துத் தாம் குற்றமற்றவர் என்று திருபிக்க முன்வராத போதுதான் இழப்பின் உண்டாகிறது.

● என். கோபாலகிருஷ்ணன், அரங்கோலம்.

! 'மனவனாச்சி குற்றிய குழந்தைகளுக்குக் கை காப்பகத்தை ஆளுவர் மானிலை அருமே அமைத்ததால் குழந்தைகள் மேலும் மனவனாச்சி இவ்வாறாகப் போக விடுவார்களே' என்பதிரைக்கதா?

! அவர் ஆளுவாரை மட்டும் இழிவு படுத்தவில்லை; மனவனாச்சி குற்றிய பரிதாபத்துக்குரிய குழந்தைகளையும் இதன் லாவம் பரிசு

அரவம் தான்... திரைக்கதையின்...

சித்து, சேவையாக நடத்து கொண்டிருக்கிறார். காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.க்கள் சட்டமன்றத்துக்குக் கறுப்புத் துணி அணிந்து வந்ததை 'ஆட்டோ சங்கர்' தூக்கிவிட்டபட்டதற்காக தூக்கம் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதாக மறைந்த தலைவர் வர்ணித்ததும் இவ்வாறே ரொம்ப ரொம்ப ரசனைக் குற்றவாள சேவியாகும். அதிமுக அரசியலின் தரம் அதைப் பார்ப்பதற்குப் போய்விட்டதை இவை உணர்த்துகின்றன.

● கல்வி ராஜா, வரிசங்கடாண்டார்.

! உ.உவரவியின் புகழ் என்ன? புகழின் என்ன?

! கார்ப்.

● அ. க. கிருஷ்ணன், சென்னை.

! சமீபத்தில் நீங்கள் எடுத்த அரசியல் தடைக் கையா?

! "கவர்னர் சென்னாரெட்டி தம்பிடம் தனது முறையில் நடத்தார்" என்று முதல்வர் குற்றம் சாட்டியுள்ளாரே!" என்ற உண்மையை முதலமைச்சரின் மூலம் இடம்பெற்றுள்ளதே!

● என். சங்கரகம், திருவள்ளூர்.

! 'பஞ்சாயத் குறும் பாலமும் பன்னிசாலை போவாள் போவாள் துயோ என்று போவாள்' என்ற பாடலி வரிசைப் பற்றித் தங்கை எடுத்தா?

! போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

● திருவிழா வரிசை, சிவப்பாடி.

! "தெ.க.ப. ஆட்சியிலிருந்து இறங்கியதும்

! இதை உணர்த்துதான் அரசியல் மேதைகள் கொல்லியிருக்கிறார்கள் : "மக்கள் தேர்தலெடுக்கும் துயர் திறமைசாலியாக இல்லாவிட்டாலும் பாதகமில்லை; போக்கியமானவராக இருக்க வேண்டும்" என்று காரணம், திறமைமையச் சம்பந்தத்துக்கு அமர்த்திக் கொண்டவராம். தேர்மைமைக் காக கொடுத்து வாங்க முடியாது!

● முத்துமணி அரசு, பாய்க்குளம்.

! அண்ணாவின் மத்திரிசைப் தெருஞ்செழியன், 'தெ' மத்திரிசைப் தெருஞ்செழியன் - ஓய்விடுக.

! "தம்பி வா! தலைமை ஏற்கலா" என்ற உணர்வு தலைமையிலிருந்து, "உதிர்ந்த ரோமம்" என்ற திறமைமையான தலைமையரை அனைத்துமேகண்டு, எதையும் தாங்கும் இடமாம்!

● எம். இரத்தினமன், சென்னை.

! "உச்ச நீதிமன்றத்தை அமைத்ததும் என்னம் என்னோ தமிழக அரசுக்கோ கிடைக்காது" என்று முதல்வர் கூறினாது!

! பக்கெட்டியு சாணி கரைத்து உச்சித் தலைமேல் கைநிலிட்டு 'சாரி' சொல்வதுபோல.

● கனகி கருணாசாமி, தூய்மட்டூர்.

! கேபின் ம.லி. உரிமைவாணர் கூட்டம் எப்படி?

! ஓர் அரசு வரி விதிப்பதும், குறைப்பதும், நீதியையும் நாட்டு நலனை - பொருளாதார வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டுதான் இருக்க வேண்டும். அங்காறிருக்க கேபின் ம.லி. உரிமைவாணர் சங்கக் கூட்டத்தினர் தன்றி அதிலிருந்து - பாராட்டுக் கூட்டத்தில் முதல்வர் கலந்து கொண்டது நல்ல முன்னுதாரணம் அல்ல. மேலும் குப்பர் சேப்பர் திறமைமையம் தெ.தெ. ம.லி.யும் கொள்கையில் குதித்த பிறகு தான் சலுகைகள், அந்தக்குறும் தீர்மானம்வார என்று கேபின் ம.லி. உரிமைவாணர்கள் அபரிமித வரிவிதிப்பை எதிர்த்துப் பாராட்ட வேண்டியிருந்தது என்பது ஊர் அறிந்த ரசினி வம்.

● என். பழனி, கைதாப்பேட்டை. □

! தெ. கிருப்பப்படி ஆளுனர் சென்னையை தீக்கிவிட்டு கப்பிரமணிய கவாசியைத் தமிழக ஆளுனராக நியமித்ததால் எப்படி இருக்கும்?

! கண்ணியின் வறுபடாமல் தப்பி, தெருப்பி வேய விழுந்தது மாதிரி 'தெ'க்கு இருக்கும்! அதுசரி, அத்தவாள கேவலி கேட்டுவிட்டு முழு விளாசம் தராமல் இருக்கிறார்களே! நீக்கிரம் அனுப்புக.

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர் : என். பழனி, கைதாப்பேட்டை, சென்னை - 15.

● என்.பி.எம். கார்ப்பம்



● சென்னை, சென்னை



மொட்டை போடுவேன்" என உதவாவி கூறினாது பற்றி?

! அழகாத்தான் இருப்பார். (புடம் பங்கடி)

● என். பி. ராஜா, கோவைக்குத்திரம்.

! உதவாவி கூட மாறுபாட்டில் அனைவரே வேண்டிய குற்றமைய ஏற்பட்டு விட்டதே!

! 'தெ' புதுவது மாதிரி தமிழக போலீஸின் திறமை அப்படியென்றும் கொடிக்கட்டப் பதக்க விவசாய என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார், கவாசி.

● ஏ. கருணா, கட்டுக்காண்டார்.

! அரசுக் கூட்டத்தில் அமர்த்தால் பணம் பன்ன பணியை வழிகன் இருப்பதாக 'தெ' மீதான கைதும் புனர்ப் பட்டியல்கள் குறும் தெரிய வருகிறதல்லவா?

வட்டமேஜை

சுனித்தர சுவாமியா?
பல்லி சுவாமியா?

கி. ச. சீனிவாசன்

✱ கயக்குதலானாலும், அதிகார பரந்தாலும் நிதியற்றதாகக் கூட எதிர்க்கத் தகவலாத 'ஜெய்'யின் அரவிறகாகத் 'ஜெயா தாயகம்' என்று பொருத்ததாய்கத் தகவல்...
 ஸ்டீட். பத்திரம் பரந்த...
 ஸ்டீட். பத்திரம் பரந்த...

• 'ആധുനികതയുടെ വിപ്ലവം'—

தலைவர்: தந்தையாணி,
செயலாளர்,
புறநகர இம்மொழி
தமிழ்-தமிழ்தான் மனம்.

[illegible]



சத்யபாலா நீதி லீமீடெட்

(தனியாக அல்லது கூடியும் செய்து மூலக்கூல சத்யா "நீதி" நிறுவனம்)
H.O. சத்யபாலா கட்டிடம், No.35, பீகன்வாடி காலனிம் தெரு,
பாண்டிச்சேரி, சென்னை-605 043.



பாதுகாப்பு பெட்டக வசதி உள்ளது

* **பெட்டகப்போசி:** தங்குதல் மீது தேதிக்கு வசதிகள்

வகை	45 நாட்கள்	90 நாட்கள்	6 மாதங்கள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்	4 ஆண்டுகள்	5 ஆண்டுகள்
வட்டி	13%	14%	15%	17%	18%	19%	19.5%	20%

வட்டி - 21% குறைந்தபட்ச பெட்டக ரூ. 50,000/- வரை 5 ஆண்டுகள்

பெட்டக வசதி

வட்டி 17% P.A.

தகவல்கள் இறப்பு ரூ. 100/-

* கனகதாரா பெட்டக திட்டம்

பெட்டக	ஆண்டு	திரும்ப பெறும் தொகை
750	21	45,000
2500	25	2,50,000
5,000	15	75,000
7,500	12%	75,000
10,000	10	60,000
15,000	17%	3,75,000

* சத்யபாலா மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

பெட்டக	வாங்கல்	திரும்ப பெறும் தொகை
5,000	45	10,000
5,000	60	15,000
5,000	90	20,000

* R.D. திட்டத்தில் ரூ. 100/- வீதம் 50 மாதங்களுக்கு தேவந்தி ரூ. 10,000/- தொகை.

தகவல்களுக்கான சிறப்பு R.D. திட்டத்தில் 2-வது தகவல் பாதுகாப்பாக உள்ளது.

* தீர்மானித்தபடி மீளிடலாக பெட்டக திட்டம்

பெட்டக ரூ. 10,000/- தேவந்தி செய்து ஆண்டு முடிய ரூ. 50,000/- திரும்ப பெறும். அதாவது 5-வது ஆண்டு முடிய ரூ. 10 லட்சம் பெற்று மீளிடலாக ஆகிவிடும்.

திரும்ப பெறும் வட்டி திட்டம்

பெட்டக ரூ. 5000/- ஒரு வருடம் வட்டி ரூ. 725/- ரூ. 10 லட்சம் வட்டி பெறுகிறது.

* பாதுகாப்பு பெட்டகத்தின் மீது திட்டம்

ரூ. 10,000/- வது பெட்டக ரூ. 25,000/- வது தகவல்களுக்கு வட்டி 8% ரூ. 25,000/- முதல் 50,000/- வரை 100 மாதங்களுக்கு வட்டி 10%

* ரூ. 10,000/- வரை பெட்டக பெட்டக திட்டம்

ரூ. 10,000/- ரூ. 5 ஆண்டுகளுக்கு பெட்டக பெட்டக 5 ஆண்டு ஆண்டு முடிய ரூ. 7500/- உ. 10 ஆண்டு ஆண்டு முடிய ரூ. 7500/- உ. பெட்டக பெட்டக 5 வருட ஆண்டு முடிய ரூ. 50,000/- முதல் திரும்ப பெறும்.

* **வட்டி** - குறைந்த வட்டிக்கு வசதி தகவல்கள் (6-350/- வரை) மறுத் திட்டம் வீடு அடங்கிய வட்டி திட்டத்தையும் உள்ள செய்தி பெற உடனடி தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

தொலை

தொலை

தொலை

திரு. G. சத்யபாலா (Siddhi)

K. சத்யபாலா, M.A., B.T.D.

ஆர். சத்யபாலா, B.Com., F.C.A.

திரு. R. சத்யபாலா, M.P., R. சத்யபாலா, G. சத்யபாலா, M.B.A., R.D. சத்யபாலா, B.T.D.

R. சத்யபாலா, M.P., R. சத்யபாலா, M.B.A., R.D. சத்யபாலா, B.T.D.

Dr. V. சத்யபாலா, M.B.A., B.T.D.

சத்யபாலா கட்டிடம்

சத்யபாலா கட்டிடம் - **வீட்டுத் திட்டம்** : (Decorate, Hire Purchase, Leasing, Loan on Shares, Bill Discounting)

சத்யபாலா கட்டிடம் - **வீட்டுத் திட்டம்** : (JCB Dealer Stock & Share Broker, Port Folio Managers, Loan Syndication)

விலைகள் :

தொலைபேசி

வா. 402, தொலைபேசி தொலைபேசி
2-வது மாடு

தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி
தொலை :

தொலைபேசி - தொலைபேசி

தொலைபேசி தொலைபேசி
வா. 402, தொலைபேசி தொலைபேசி
தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி
தொலை :

தொலைபேசி - தொலைபேசி

வா. 488, M.T.H. தொலைபேசி
தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி
தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி
தொலை :

தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி

வாங்கல் தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி

தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி தொலைபேசி

**தமிழகத்திலுள்ள மக்கள் அனைவருக்கும்
அஸ்வினி அளக்கும் ஓர் அரிய பரிசு !**



**இலவசம்
20 ரூ. வரை
பரிசு அளிக்க**

ஒவ்வொரு 200 மி.லி. அஸ்வினி நேரப்பிரயோக நேரம் ஆயில்
பாட்டி ஹூடர், புதிய லேபிளோடு விளங்கும், ரூ. 14/-
மதிப்புடைய 20 மி.லி. அஸ்வினி மஸில் ஆயில் இலவசம்.

அஸ்வினி நேரப்பிரயோக நேரம் ஆயில் மூலம் எண்ணற்ற பலன்களை பெறுங்கள் !
தலைவலியை உதிராமல் தடுக்கிறது. கத்தளை நன்றி வளரச் செய்கிறது.
தலைவலி செய்வதற்கு மாறாமல் தடுக்கிறது. மூளைக்கு குளிக்கிவைத் தருகிறது.
மண்டை வலியை போக்கிவிடுகிறது.

அஸ்வினி மஸில் ஆயில்

- தலை நோய்
- கருக்கு
- இடுப்பு வலி
- மூட்டு வலிகளை விசைவாக
போக்கிவிடுகிறது

For healthy hair



உங்கள் நம்பிக்கைக்கு இணங்க புதுணர்ச்சியை அளிக்கிறது !

அஸ்வினி க்ரூப்பின்
தரமான தயாரிப்புகள்

அஸ்வினி நேரப்பிரயோக நேரம் ஆயில்
இலவசம் இலவசம் இலவசம்.

அஸ்வினியை தேர்ந்தெடுங்கள் ! ஆழிச பலன்களை பெறுங்கள் !